

César FORNIS: *Esparta. La Historia, el cosmos y la leyenda de los antiguos espartanos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016, 538 pp., ISBN: 978-84-472-1797-7.

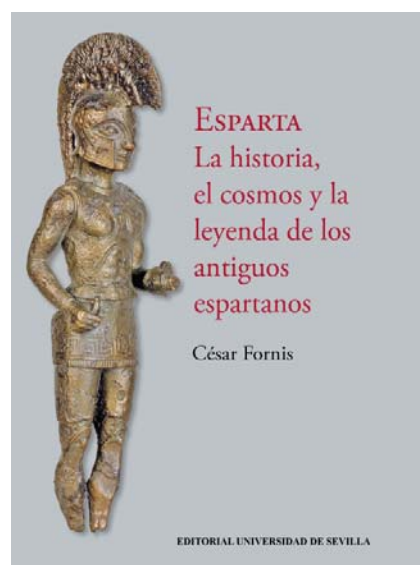
Jesús D. Cepeda Ruiz
UNED, Madrid. España

Mágnifica puesta al día del cosmos espartano.

El libro del profesor Fornis, basado en una obra del propio autor de principios de la década pasada, supone una actualización muy completa del *kósmos* espartano, así como de las últimas investigaciones realizadas hasta la fecha sobre la sociedad espartana. La estructura mantiene el formato original, pero a la vez la dota de una frescura que en ocasiones echamos de menos en las monografías fruto de investigaciones sobre el Mundo Antiguo. La obra mantiene una puesta al día de los últimos trabajos realizados sobre Esparta, sin dejar de lado todo un cúmulo de obras escritas desde mediados del siglo pasado y que sentaron las bases de la investigación sobre los Lacedemonios.

En la propia introducción el autor ya pone de manifiesto su intención de ampliar y actualizar su trabajo anterior, aportando las nuevas líneas de investigación que han surgido durante este tiempo, a la vez que añade un capítulo al final del libro, en donde puede encontrarse una reflexión interesante sobre la influencia del *kósmos* espartano durante el pasado siglo.

Comienza el profesor Fornis con un análisis detallado de la época Arcaica en el segundo capítulo de esta obra, en donde aborda temas tan complejos y a la vez claves para entender el estado espartano como la figura del propio Licurgo, siempre envuelta en un halo de misterio y leyenda. La puesta en duda de la existencia del gran legislador espartano y de su obra, la Gran Retra, vuelven a ser foco de atención de los últimos estudios, como de manera acertada nos señala el autor. En este mismo capítulo, se aborda la configuración política y social de Esparta, en base a las diferentes fuentes de las que disponemos, desde las filoespartanas, como Tirteo o Jenofonte, hasta las más cercanas al mundo ateniense, como pueden ser las obras de Aristóteles. El análisis del papel de Argos en esta época Arcaica, eterno vecino y enemigo de Esparta, junto a la creación de la liga del Peloponeso, ponen punto y final a este capítulo que el autor rubrica con las palabras del éforo Quilón, considerado uno de los siete sabios de Grecia y que hizo inscribir en las puertas del Santuario de Delfos: «Conócete a ti mismo/Nada en exceso/La seguridad conduce al mal».



En el tercer capítulo, el profesor Fornis nos tralada a la época Clásica, a la que dedica la parte más amplia de su obra, y en la que comienza analizando algunos de los momentos claves de la evolución del estado espartano, como fueron las batallas de Termópilas, Platea y finalmente Leuctra. Es precisamente en este periodo en donde Esparta alcanza su cenit de poder y a la vez, en tan solo unas décadas, uno de sus momentos más críticos. El autor analiza con detalle esta evolución y señala algunos de los más importantes catalizadores, como fueron las figuras enigmáticas del regente Pausanias, el rey Cleómenes y Agesilao. En este capítulo el autor nos acerca a las posturas de investigadores de las últimas décadas del siglo XX, junto a las nuevas aportaciones realizadas con diferentes puntos de vista en la primera década del siglo actual.

La época Helenística es el periodo al que el autor dedica menos espacio dentro de su monografía, y quizás se echa de menos una visión más detallada de este momento de descomposición del estado espartano, a pesar del interesante análisis de las figuras de los reyes Areo I, Agis IV, Cleómenes III y, muy especialmente, la del rey Nabis. Es precisamente en este periodo donde la acumulación de propiedades en manos de unos pocos (incluidas mujeres cercanas al poder), contribuirá de manera decisiva a que Esparta quede muy lejos de lo que fue en la época Arcaica, prácticamente una sombra irreconocible.

En el capítulo quinto, la descripción del *kósmos* espartano que realiza el profesor Fornis es muy completa, detallada y actual. Comenzando con una revisión de la situación política del estado espartano y siguiendo con el análisis de los distintos estamentos sociales con los que contaba Esparta, la lectura de este capítulo resulta muy útil, tanto a los versados en el contexto espartano como a los alumnos que inician su andadura por un estado griego tan sumamente complejo e interesante. El sistema educativo, *Agoge*, al que el autor dedica una atención especial debido a lo crucial de esta institución para los espartanos, además de elementos tan enigmáticos como la *krypteia* o la *syssitia*, son analizados por el autor de manera concienzuda con una revisión crítica de los últimos trabajos publicados.

Mención especial ocupan los festivales realizados en este *kósmos* espartano, como fueron las *Jacintias*, *Carneas* o *Gimnopedias*, que aparecen en prácticamente todas las épocas analizadas en esta monografía, poniendo de manifiesto la importancia de cada una de ellas. En este mismo apartado, el autor indica cómo la participación de los espartanos en los juegos olímpicos es una muestra más de la evolución y declive de Esparta, consiguiendo que la mitad de los vencedores fueran espartanos desde finales del siglo VIII a principios del VI, cifra que disminuye considerablemente hasta poco más de un cinco por ciento a partir del comienzo de la época clásica.

Las mujeres espartanas es la parte de la sociedad espartana en la que se detecta la falta de algunos trabajos que aporten puntos de vista diversos, como los de Millender o Dettenhoffer, que aunque el autor incluye una obra de cada una de ellas, faltan algunos trabajos con los que se enriquecería el debate sobre su destacado papel destacado.

El autor finaliza con un capítulo inédito, no incluido en su anterior trabajo y que se

compone de una serie de reflexiones sobre la influencia y legado del *kósmos* espartano en el mundo actual y especialmente en la Europa del siglo XX. Se trata de un análisis de lo que ha supuesto en las últimas décadas para la sociedad occidental el “mirage” espartano y lo que diferentes personajes cruciales del siglo pasado tomaron y reinterpretaron de la experiencia espartana, sus costumbres, tradiciones y forma de vida en su propio beneficio. El profesor Fornis realiza una revisión sobre los principales aspectos del denominado “mirage” espartano para adentrarse en los distintos mitos que han perdurado desde el nacimiento de la propia Esparta hasta nuestros días. Desde la versión cinematográfica de los héroes de las Termópilas, hasta el modelo espartano que adaptó de manera muy particular el nazismo en la primera mitad del siglo XX, el autor nos ofrece una visión muy interesante sobre la permanencia y validez de una serie de mitos, una vez transcurridos casi tres milenios desde entonces.

En resumidas cuentas, el autor ha realizado una obra sobre el *kósmos* espartano con una visión de conjunto de lo más acertada y una actualización de los trabajos que se han publicado en la última década sobre la sociedad espartana, que convierten a este libro en una referencia de consulta obligada para todo aquél que quiera adentrarse en un mundo tan interesante y a la vez rodeado de misterio y leyenda como lo ha sido el estado espartano.