

## **Una cuestión de género: las representaciones de las mujeres en la guerra de Malvinas en materiales educativos**

**A question of gender: Depictions of women during  
the Malvinas War in educational materials**

Florencia Bottazzi

*Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)*

*Universidad Nacional de La Plata (UNLP)*

*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)*

[fbottazzi@fahce.unlp.edu.ar](mailto:fbottazzi@fahce.unlp.edu.ar)

**Resumen:** Durante un extenso período en Argentina, las memorias de las mujeres involucradas en la guerra de Malvinas no compartieron el mismo espacio público que las memorias de los veteranos. En los últimos años, sin embargo, estas narrativas han ganado terreno en la esfera pública. A 41 años del conflicto bélico con el Reino Unido en el Atlántico Sur, examinamos cómo las memorias de las mujeres de Malvinas ingresan oficialmente al dominio público, centrándonos en el ámbito escolar, específicamente en los libros de texto y las efemérides escolares. Estas últimas son consideradas materiales educativos producidos por el Ministerio de Educación de la Nación y otros ministerios provinciales con motivo del Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas, un género discursivo crucial para la construcción de la identidad nacional argentina, aunque no explorado en detalle.

A través de un análisis cuantitativo y cualitativo, abordamos estos materiales como manifestaciones discursivas de la memoria desde una perspectiva sociodiscursiva. Las conclusiones revelan la falta de uniformidad en el tratamiento de las memorias discursivas en ambos materiales: mientras que el libro de texto omite a las mujeres de Malvinas, las efemérides escolares las incluyen. En cuanto a la representación de las protagonistas, observamos predominio de representaciones

de género estereotipadas, donde las mujeres se asocian con la paz y las tareas de cuidado, a menudo a expensas de su formación específica. Sin embargo, también emergen representaciones que resaltan la rebeldía y, en menor medida, la denuncia. Finalmente, las memorias se insertan en tramas históricas más amplias que refuerzan representaciones dicotómicas de paz/rebeldía, situando a las mujeres de Malvinas en una tradición de lucha por la soberanía y como combatientes en sí mismas.

**Palabras clave:** Guerra de Malvinas, memorias colectivas, materiales educativos, análisis sociodiscursivo, polifonía enunciativa.

**Abstract:** For an extended period, the memories of Argentine women involved in the Malvinas War did not share the same public space as those of male war veterans. In recent years, however, these narratives have gained ground in the public sphere. Forty-one years after the conflict with the United Kingdom in the South Atlantic, the memories of Malvinas women have officially entered the public domain. This is particularly noticeable in schools, specifically in textbooks and school memory days. The latter are considered educational materials produced by the Argentine Ministry of Education and other provincial ministries on the occasion of the Malvinas Veterans and Fallen Day, a crucial discursive genre for the construction of Argentine national identity although not yet explored in detail.

Through a quantitative and qualitative analysis, these materials will be approached as discursive manifestations of memory from a social discursive perspective. The conclusions will reveal the lack of uniformity in the treatment of discursive memories in both materials: while textbooks omit Malvinas women, school memory day materials include them. As for their protagonists, they are depicted predominantly in accordance with stereotypical representations of gender, with women often associated to peace and care work in spite of their specific training. However, representations also emerge that praise and, to a lesser extent, condemn rebelliousness. Ultimately, these memories are embedded in broader historical narratives that reinforce dichotomous representations of peace vs. rebellion, placing Malvinas women in a tradition of struggle for sovereignty and as fighters themselves.

**Keywords:** Malvinas/Falklands War, collective memories, educational materials, social discourse analysis, enunciative polyphony.

Para citar este artículo: Florencia BOTTAZZI: “Una cuestión de género: las representaciones de las mujeres en la guerra de Malvinas en materiales educativos”, *Revista Universitaria de Historia Militar*, Vol. 12, N° 25 (2023), pp. 57-88.

Recibido 30/05/2023

Aceptado 07/10/2023

## Una cuestión de género: las representaciones de las mujeres en la guerra de Malvinas en materiales educativos

Florencia Bottazzi

*Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)*

*Universidad Nacional de La Plata (UNLP)*

*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)*

[fbottazzi@fahce.unlp.edu.ar](mailto:fbottazzi@fahce.unlp.edu.ar)

### Introducción

**D**urante un tiempo considerable las memorias de las mujeres de la guerra de Malvinas no integraron la esfera pública de circulación de memorias sobre la guerra de igual manera que las memorias de los veteranos.<sup>1</sup> En los últimos años y cada vez con mayor persistencia, estos relatos fueron abriéndose lugar dentro del espacio público.

A 41 años del conflicto bélico del Atlántico Sur, nos interesa indagar una de las formas canónicas de ingreso de las memorias de las mujeres de Malvinas por vías oficiales en Argentina: el ámbito escolar. Para ello, analizaremos los materiales educativos producidos por el Ministerio de Educación de la Nación (Argentina) y otros ministerios provinciales a propósito del 2 de Abril –Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas–, estableciendo diálogos con otro género discursivo en el que se condensan las memorias de este conflicto bélico: el libro de texto.

Partimos de una concepción dinámica e interaccional de la memoria colectiva que pone en relieve su carácter vivo y en constante tensión con el pasado desde las exigencias del presente. En efecto, desde los estudios pioneros de Maurice Halbwachs,<sup>2</sup> diversos autores han intentado delinear una matriz social que permita distinguir, más allá de las memorias individuales, aquello que pueda ser situado como memorias colectivas. A fin de no caer en una reificación extrema, consideramos estas memorias colectivas desde un punto de vista interaccional tal como propone Jelin:

---

<sup>1</sup> La guerra de Malvinas (1982) fue un conflicto bélico entre Argentina y Reino Unido por la soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur, ubicadas en el Atlántico Sur. Desde la ocupación británica en 1833, Argentina ha reclamado mediante distintas vías la soberanía sobre este territorio. Si bien el conflicto duró solo 74 días, dejó importantes huellas en la memoria del pueblo argentino. Entre otras cuestiones, esta fue la única guerra del siglo XX que tuvo a Argentina como principal contendiente. A su vez, fue declarada en el contexto de una dictadura militar en Argentina y la derrota de dicho país aceleró la transición democrática.

<sup>2</sup> Maurice HALBWACHS: *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004 [1968].

memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social – algunas voces son más potentes que otras porque cuentan con mayor acceso a recursos y escenarios – y con alguna estructura, dada por códigos culturales compartidos.<sup>3</sup>

La relevancia del siguiente estudio reside en pensar estos materiales como materializaciones de una memoria que se encuentra en los albores de su construcción como contenido escolar. Por ello, nos interesa precisar la puesta en discurso que intenta integrar las memorias individuales de las mujeres a una trama más amplia. En dichos procesos es posible registrar qué se hace con ese nuevo tema que emerge en las vías oficiales de la memoria: qué denominación de sus protagonistas se propone, cuál es el valor del testimonio que se da, qué zonas del hecho histórico son iluminadas, cuáles son invisibilizadas y cómo se ingresa la valoración subjetiva de un locutor-autor conmemorativo-pedagógico.

En miras de esta consideración teórica de las memorias, tomaremos el abordaje sociodiscursivo de Marc Angenot como marco teórico vertebrador de nuestro trabajo.<sup>4</sup> Según el autor, aunque en un primer análisis podríamos pensar que los numerosos discursos de una sociedad en un momento dado son cacofónicos o incluso contradictorios, debemos tener en cuenta que el campo de la discursividad social se encuentra sujeto a ciertas normas y reglas que forman la hegemonía discursiva de una época. Estas permiten rastrear las condiciones de decibilidad y, en nuestro caso, los marcos de escucha, visibilidad y el proceso de «puesta en discurso» de determinadas memorias en detrimento de otras.

En diálogo con la propuesta angenotiana, destacamos una doble dimensión de la «cuestión de género» que emerge de nuestro análisis. En un primer sentido, nos referimos a la cuestión de género en tanto perspectiva de género y como clave analítica para entender la irrupción tardía de los relatos de mujeres participantes de la guerra de Malvinas. Lejos de tratarse de un episodio aislado, la concepción de la guerra como ámbito propiamente masculino ha desdibujado el rol activo de las mujeres en la guerra a punto tal de que «la historia *no ha prestado atención* a los diversos roles asumidos en momentos de conflicto armado» incluso, marcan las autoras, aunque las guerras hayan sido históricamente motivo de pronunciamiento y posicionamiento de las mujeres.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Elizabeth JELIN: *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002, p. 22

<sup>4</sup> Marc ANGENOT: *El discurso social: los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

<sup>5</sup> Susana TAVERA y María NASH: *Las Mujeres y las guerras: el papel de las mujeres en las guerras de la Edad Antigua a la contemporánea*, Barcelona, Icaria Editorial, 2003, p. 9. Las cursivas son nuestras.

De esta forma, nos encontramos ante la Historia como disciplina que ha echado sombra a sujetos indispensables de sus procesos, cuyas historias se encuentran siendo recuperadas y estudiadas con mayor sistematicidad en los últimos años, por ejemplo, desde la historia de las mujeres como el libro citado en el párrafo anterior. En términos de Angenot, la hegemonía discursiva permite el ingreso de memorias que en otra coyuntura eran consideradas marginales y, por tanto, relegadas o silenciadas. En esta dinámica, los cambios sociales e históricos y la promulgación de distintas políticas de la memoria, pueden contribuir a expandir e integrar nuevas memorias en las memorias dominantes.

En un segundo sentido, la cuestión de género podría ser parafraseada aquí como la «cuestión genérica» de los materiales que constituyen el objeto de estudio de este artículo. Siguiendo a Angenot la hegemonía discursiva como «sistema de división de las tareas discursivas»,<sup>6</sup> permite distinguir diversos conjuntos de discursos específicos -agrupados en géneros, subgéneros, entre otros- entre los cuales se da la «migración de ideologemas variados y las adaptaciones de formas del lenguaje y tópicos comunes».<sup>7</sup> Por ende, no comprende las mismas implicancias las memorias de las mujeres de Malvinas en un relato testimonial que, por ejemplo, en una actividad escolar o en un libro de texto.

De esta manera, intentaremos demostrar que las efemérides como género discursivo particular establecen sus propias reglas de lo decible dentro de la hegemonía discursiva más amplia y, por ello, es plausible hallar regularidades que dialogan con otros materiales –testimonios– pero se distancian de otros –libros de texto, por ejemplo–.

En cuanto a la organización de nuestro trabajo, en primer lugar ofreceremos un breve recorrido por los abordajes de Malvinas a partir de dos ejes: la educación y las mujeres, a fin de situar nuestra contribución en un campo de estudios por demás amplio y en vías de expansión. En segundo lugar, desarrollaremos con mayor detalle la perspectiva teórico-metodológica adoptada y pondremos en diálogo nuestro análisis con el relevo de otro material educativo canónico para el tratamiento de la historia: los libros de texto, con la finalidad de inscribir el presente estudio en relación con otras formas de la historia decible con las que nuestra investigación dialoga.

En un tercer momento, expondremos nuestro análisis atendiendo a dos cuestiones nodales de la «puesta en discurso» de toda memoria: la denominación de los participantes, en esta ocasión, las mujeres de la guerra; y la inscripción temporal de la memoria, es decir, en qué trama de hechos históricos se resignifican y qué efectos de sentido habilitan. Así, nos preguntaremos ¿cómo son nombradas las mujeres? ¿qué características se esgrimen? ¿qué presupuestos son elevados en los enunciados? ¿qué valoraciones del locutor-autor se manifiestan en este discurso? ¿con qué otros hechos y mujeres se

---

<sup>6</sup> Marc ANGENOT: op. cit., p. 45

<sup>7</sup> *Ibidem*.

relacionan sus vivencias? ¿qué efectos de sentido produce? Finalmente, expondremos algunas conclusiones y vías de profundización para el análisis en trabajos posteriores.

### **Breve contextualización de los ejes Malvinas/Educación y Malvinas/Mujeres**

Existen algunos elementos de la coyuntura actual que permiten situar la aparición de las memorias de las mujeres de la guerra de Malvinas en materiales educativos específicos en Argentina. Algunos de ellos se enmarcan en la revitalización del tema Malvinas en la agenda estatal a partir del gobierno del presidente Néstor Kirchner en 2003. Durante dichos años se han promulgado distintas políticas públicas destinadas a mejorar las pensiones de los veteranos de guerra así como restituir la importancia de la conmemoración del 2 de Abril como Día del Veterano y de los Caídos en Malvinas – establecido en el año 2000 y posteriormente como feriado nacional durante el gobierno de Kirchner–.

En materia educativa, destacamos el hito que constituye la inclusión de «La causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional» como contenido común a todas las jurisdicciones a partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206.<sup>8</sup> En el marco de dicha normativa se perfila también la creación del Programa Educación y Memoria dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, que tiene como objetivo «la educación en la memoria en tanto política de Estado» a partir de la capacitación docente, elaboración de material educativo específico,<sup>9</sup> convocatorias a estudiantes, así como a través de la conformación de la Red Nacional de Educación y Memoria que propicia líneas de acción específicas y conjuntas en materia de memoria y educación.

Dicho marco normativo propulsa el accionar de distintos «emprendedores de la memoria» que «promueven, empujan y dirigen las energías para la gestación de una cuestión pública».<sup>10</sup> En el caso específico del Programa Educación y Memoria es profusa la cantidad de material elaborado y las capacitaciones realizadas a partir de tres ejes: el terrorismo de Estado en Argentina; Malvinas: Memoria, Soberanía y Democracia, y Holocausto y Genocidios en el siglo XX. Así, por primera vez desde el retorno de la democracia (1983) existe un marco de políticas sostenidas que apuntan a la constitución de una memoria oficial sobre la historia reciente argentina y en los que Malvinas –no solo la guerra, sino la causa en general– ocupa un lugar destacado.

Una de las iniciativas recientes, y dentro de las cuales se enmarcan algunos de los materiales que constituyen el corpus, es la Agenda Malvinas 40 años, propulsada por el

---

<sup>8</sup> Ley de Educación Nacional N° 26206, 2006, art. 92 inciso b.

<sup>9</sup> Consejo Federal de Educación. *Resolución 269/15*, 2015, art. 2.

<sup>10</sup> Elizabeth JELIN: op. cit., p. 49.

gobierno del presidente Alberto Fernández a 40 años del conflicto bélico del Atlántico Sur durante el año 2022. Este programa de extensión federal incluyó no solo propuestas nacionales, sino también a escala provincial, municipal e incluso de distintas organizaciones y centros de excombatientes. En efecto, si bien se trató de una Agenda con diversas propuestas, las educativas han ocupado un rol axial en el programa.

Los estudios académicos del eje Malvinas y Educación han sido, fundamentalmente, desde las perspectivas de la Historia, la Sociología y la Didáctica. Aquellos que se centran en la educación antes del conflicto bélico de 1982, se han interesado por hallar en la escuela parte de la clave interpretativa para el surgimiento de Malvinas como causa nacional. Si bien estas investigaciones coinciden en resaltar el rol fundamental de la escuela y la preeminencia del criterio territorial en la construcción de la nacionalidad,<sup>11</sup> los autores aquí mencionados difieren en considerar a la causa Malvinas como producto de un nacionalismo acrítico o bien como una causa nacional transversal a la sociedad argentina.<sup>12</sup>

En esta última línea ubicamos los trabajos pioneros de Guber,<sup>13</sup> quien destaca que después de la guerra se actualizan y ponen en tensión los sentidos que involucran al conglomerado de Malvinas. Sin lugar a dudas, el conflicto bélico ocupa un importante lugar en la escuela a la hora de hablar de Malvinas. Esto se expresa en la diversidad de trabajos que abordan la cuestión desde las prescripciones curriculares,<sup>14</sup> a los libros de texto,<sup>15</sup> otros materiales pedagógicos oficiales y producciones audiovisuales de estudiantes<sup>16</sup> y prácticas educativas situadas.<sup>17</sup>

Por otro lado, a la par de estas políticas que impulsan la centralidad de la historia reciente y la memoria y habilitan su ingreso a las aulas, socialmente se han experimentado cambios importantes que visibilizan aún más la perspectiva de género y a las

---

<sup>11</sup> Dentro de las que podemos citar a Carlos ESCUDÉ: *Patología del nacionalismo: el caso argentino*, Buenos Aires, Editorial Tesis, 1987; Mariano SANTOS LA ROSA: “Malvinas. La construcción histórica de una causa nacional en el ámbito escolar (1870-1945)”, *Clio & Asociados*, 28 (2019), pp. 20-32; Cristina MARÍ et al.: “‘Tras su manto de neblinas...’ Las islas Malvinas como creación escolar”, *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5 (2000), pp. 25-59; Luis Alberto ROMERO (ed.): *La Argentina en la escuela: la idea de nación en los textos escolares*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2004.

<sup>12</sup> Carlos ESCUDÉ: op. cit.

<sup>13</sup> Rosana GUBER: *¿Por qué Malvinas? de la causa nacional a la guerra absurda*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012

<sup>14</sup> Cecilia LINARE: “El conflicto y la guerra de Malvinas en las prescripciones curriculares del nivel primario bonaerense (1993-2020). ¿La historia de una derrota en el campo de batalla curricular?”, *Clio & Asociados*, 34 (2022).

<sup>15</sup> Gonzalo DE AMÉZOLA, Carlos A. DICROCE y María Cristina GARRIGA: “Cuentos de Guerra. El Conflicto de Malvinas en la Escuela”, *Clio & Asociados. La Historia enseñada*, 11 (2007), pp. 69-88.

<sup>16</sup> Manuela BELINCHE MONTEQUIN: *Cartografía de la memoria: Malvinas, entre las propuestas pedagógicas estatales y las representaciones que circulan en las aulas*, Tesis de Licenciatura en Sociología, Universidad Nacional de La Plata, 2014.

<sup>17</sup> Viviana PAPIER: *¿Cómo se enseña la última dictadura a los jóvenes? Experiencias de transmisión del pasado reciente en una escuela de la ciudad de La Plata*, Los Polvorines:UNGS / La Plata:UNLP / Posadas:UNaM, 2022.



mujeres en su rol activo dentro de la esfera pública. Si bien a todas luces tal fenómeno excede el ámbito local –baste mencionarse el paro internacional del 8 de Marzo–, Argentina en particular ha sido epicentro de diversos hitos coyunturales tales como la primera marcha de NiUnaMenos llevada a cabo el 3 de Junio que luego daría origen al movimiento feminista latinoamericano homónimo; las sistemáticas movilizaciones y acampes por la aprobación de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo –sancionada finalmente el 30 de diciembre de 2020–, el consistente crecimiento de los Encuentros Nacionales de Mujeres –ahora Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales, Intersexuales y No Binaries–, entre otros.

La movilización se ha expresado también en el ámbito legislativo, en el que encontramos diversas leyes que apuntan a la ampliación de derecho de las mujeres.<sup>18</sup> En el ámbito educativo, mencionamos la inclusión de la cuestión de género en la Ley Nacional de Educación –fundamentalmente en su artículo 11 en el que se menciona a la educación como garantía de condiciones de igualdad sin admitir discriminación de género ni de ningún tipo–.<sup>19</sup> En ese mismo año, también se promulga la Ley de Educación Sexual Integral,<sup>20</sup> que establece como uno de sus ejes el reconocimiento de la perspectiva de género como categoría para analizar las representaciones y dinámicas de una sociedad dada en pos de construir ámbitos más igualitarios.

En el ámbito de la Defensa en Argentina, desde aproximadamente diez años se registra la promulgación sostenida de normativas en políticas de género entre las cuales se puede destacar la creación de la Dirección de Políticas de Género, la derogación de obstáculos para continuar la carrera Militar a mujeres embarazadas, la licencia por paternidad, entre otras. Este breve recorrido, que bajo ningún punto pretende ser exhaustivo, permite enmarcar las condiciones de la coyuntura presente que habilitan cambios en los marcos de escucha y propician nuevas condiciones de decibilidad en el ámbito público para las memorias de las mujeres.

---

<sup>18</sup> Tales como la Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales, N° 26.485, 2.009 y la Ley de Acceso a la Interrupción voluntaria del embarazo, n° 27.610, 2.020.

<sup>19</sup> Ley de Educación Nacional, op. cit., art. 11.

<sup>20</sup> Ley de Educación Sexual Integral, N° 26.150, 2.006.

La proliferación de memorias y testimonios de mujeres en la guerra se ha expandido a diversos formatos –literarios,<sup>21</sup> audiovisuales,<sup>22</sup> y fotográficos–.<sup>23</sup> La heterogeneidad de las experiencias durante la guerra subraya la dificultad de concebirlas como un grupo homogéneo. Si bien una parte de las mujeres que participaron en el conflicto bélico lo hicieron como enfermeras, esta afirmación resulta insuficiente y algo problemática. De hecho, algunas, como las voluntarias del Buque Almirante Irizar, eran instrumentadoras quirúrgicas de profesión devenidas enfermeras por la contingente transformación del rompehielos en buque hospital. Otras tantas enfermeras desempeñaron sus tareas por fuera del “Teatro de Operaciones del Atlántico Sur” (TOAS) en Puerto Belgrano. Asimismo, otras mujeres cumplieron funciones que distan considerablemente de las tareas de enfermería, es el caso de las radioperadoras y las voluntarias en una misión de paz y misiones reservadas del Estado Mayor Conjunto en las Islas.

Al igual que sucede con los hombres combatientes de Malvinas, el reconocimiento de veteranía de las mujeres del conflicto es un proceso abierto y no exento de tensiones y polémica. Si bien la mayoría de las veteranas al día de la fecha han sido reconocidas por medio de una resolución del Ministerio de Defensa,<sup>24</sup> recientemente Alicia Reynoso y Stella Morales han adquirido la condición de veteranía a partir de un fallo judicial de la Cámara Federal de la Seguridad Social. El punto clave de dicho proceso judicial residió en determinar si, aún sin haber participado en acciones bélicas dentro del TOAS, estas enfermeras podían ser consideradas veteranas de guerra.

No obstante, tales avances en el campo de las memorias de las mujeres de Malvinas, los estudios académicos al respecto son aún incipientes y fragmentarios. Como trabajos pioneros en el campo, traemos algunos estudios centrados en experiencias particulares de las mujeres como Otero quien a partir de la Historia Oral toma el testimonio y denuncia de abuso de una aspirante naval de la Armada Argentina que participó

---

<sup>21</sup> Destacamos el trabajo de Alicia PANERO: *Mujeres invisibles. Remoto Atlántico Sur, 1982*, Madrid, Bubok editorial, 2014, quien se centra en las memorias de las enfermeras del conflicto y el libro de la enfermera Alicia Mabel REYNOSO: *Crónicas de un olvido: mujeres enfermeras en la Guerra de Malvinas*, Buenos Aires, Tinta Libre Ediciones, 2018.

<sup>22</sup> Solo por mencionar algunos, Gretel SUÁREZ: *Las Aspirantes*, 2018 y María Victoria PICCIOTTO: *Ruge el mar*, 2017 centrados en las experiencias de las aspirantes navales en Puerto Belgrano; el documental Federico STRIFEZZO: *Nosotras también estuvimos*, 2021 sobre tres enfermeras del hospital reubicable de Comodoro Rivadavia.

<sup>23</sup> Se destaca el trabajo fotográfico y documental de Ivy Perrando Schaller disponible en la página oficial del Ministerio de Defensa de Argentina. Véase <https://www.argentina.gob.ar/defensa/coordinacion-de-veteranos-y-veteranas-de-la-guerra-de-malvinas/veteranas-de-guerra> [consultado por última vez 7-10-2023]. A ella también agradezco enormemente el diálogo que hemos establecido y ha permitido el enriquecimiento de este trabajo.

<sup>24</sup> Ministerio de DEFENSA, Resolución 1438/12, 2012.

recibiendo a los heridos en el continente;<sup>25</sup> o Pozzio quien estudia las experiencias como personal de salud de las primeras mujeres en ser reconocidas como veteranas de guerra.<sup>26</sup>

Por su parte, Salerno intenta reconstruir desde la teoría del discurso social la toponimia discursiva sobre el tema durante el período 2014-2019.<sup>27</sup> La autora destaca la tensión entre dos tipos de memorias –que llama laudatoria y combativa– que apuntan, respectivamente, a una clausura de fricciones y a una exposición de demandas. En estas se despliegan, a su vez, una serie de regularidades discursivas que son analizadas interpretativamente tales como la dicotomía memoria/olvido, la atribución de primeridad, el discurso epidíctico, entre otras. Dicho estudio constituye un puntapié para el trabajo que aquí presentamos al menos por dos motivos. En primer lugar, porque ofrece una aproximación al “estado de lo decible” de las memorias de las mujeres de Malvinas en el espacio público y, en segundo lugar, porque el abordaje es mediante un análisis discursivo.

En efecto, existen variados abordajes discursivos que toman la guerra de Malvinas como tema. Estos han estudiado con preferencia los discursos de los excombatientes<sup>28</sup>, los medios de comunicación,<sup>29</sup> los dirigentes políticos,<sup>30</sup> y el rol de las mujeres como combatientes,<sup>31</sup> mientras que el análisis de la enseñanza de Malvinas, como ya enunciamos, ha sido terreno casi total de la didáctica de la Historia o de la Sociología.

En miras de tal estado del arte, nuestro trabajo se propone contribuir a los aún incipientes estudios discursivos que aborden conjuntamente los ejes Malvinas/Educación y Malvinas/Mujeres, a partir del estudio de los materiales educativos elaborados para trabajar el 2 de Abril en las escuelas. Para ello, partimos de una aproximación teórico-metodológica que permite considerar a estos materiales como materialización de cierta oficialización de la memoria sin desatender a su especificidad genérico-discursiva. Sobre ello volveremos inmediatamente en el siguiente apartado.

---

<sup>25</sup> María Elena OTERO: “Fantasmas del pasado, memorias del presente. Historia de vida de una aspirante naval durante la Guerra de Malvinas (1982)”, en Eliana LACOMBE (ed.), *Memorias, ¿para qué? Actas del II Seminario Internacional Memorias Políticas en Perspectiva Latinoamericana*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2020, pp. 379-400.

<sup>26</sup> María POZZIO: “La experiencia de las mujeres en Malvinas: de la Sanidad Militar al reconocimiento”, *Cuadernos de Marte*, 8 (2015), pp. 129-157.

<sup>27</sup> Paula SALERNO: “Memorias sobre mujeres en la Guerra de Malvinas: hacia un estado del discurso social (2014-2019)”, *Refracción*, 5 (2022), pp. 19-47.

<sup>28</sup> Juan BONNIN: “Autenticidad, identidad y desigualdad narrativa Luchando en tiempos de paz para ser un veterano de Malvinas”, *Discurso y sociedad*, 11:1 (2017), pp. 1-23.

<sup>29</sup> María Laura PARDO y Lorenzo-Dus NURIA: “El ACD y el discurso televisivo Un estudio comparativo, desde el Análisis Crítico sobre la guerra de Malvinas. Un análisis comparativo argentino-británico de cómo se construye nuestra memoria social”, *Texturas. Estudios interdisciplinarios sobre el discurso*, 9 (2010), pp. 223-252.

<sup>30</sup> Paula SALERNO: *Islas Malvinas: Discursos presidenciales y su repercusión en la prensa (2004-2015)*, Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires, 2018.

<sup>31</sup> Paula SALERNO: “Memorias sobre mujeres...”.

## Marco teórico metodológico

### a) *Presupuestos teóricos: las efemérides desde una perspectiva sociodiscursiva y polifónico-enunciativa*

Consideramos que los aportes de la línea sociodiscursiva de Angenot constituyen un puntapié para analizar las representaciones en los materiales educativos en tanto que materializaciones de la memoria en canales oficiales, dado que provee una matriz no monolítica, sino dinámica del proceso de organización discursiva que da cuenta de las tensiones constitutivas de la memoria.

Como anticipamos en la introducción, un axioma de los enfoques sociales del discurso es que estos forman parte de una construcción social, cultural, política e histórica más amplia. De aquí se desprende que no todo puede ser dicho en cualquier época y espacio. No hablamos aquí de una limitación del orden de la dominación coercitiva o censura que anula la externalización enunciativa de discursos que ya fueron producidos y pensados. Más bien, aquí nos referimos a una limitación que opera en el orden de lo imperceptible por ser un sistema de códigos/reglas culturales que modelan lo decible e, incluso, lo pensable.

Siguiendo a Angenot, la hegemonía discursiva como «un conjunto de mecanismos unificadores y reguladores que aseguran a la vez la división del trabajo discursivo y un grado de homogeneización de retóricas, tópicos y doxas transdiscursivas» es lo que organiza el discurso social y permite dar cuenta de los movimientos de las distintas memorias en un momento específico, dado que la dominancia de determinado tópico o discurso nunca es una característica inherente, sino un valor relacional que se determina dentro del juego propuesto por la dinámica de la hegemonía en un momento dado, como hemos mencionado respecto a la irrupción de las memorias de las mujeres en un ambiente en el que antes dichos testimonios estaban vedados.<sup>32</sup>

Asimismo, el discurso social tiene implicancias concretas en la vida social ya que mediante operaciones discursivas se produce el memorial y la conjuración del olvido en una sociedad. Según Orlandi, la historia de un país se relaciona estrechamente con el discurso mediante el establecimiento del discurso fundador, entendido como «discursos que funcionan como referencia básica en el imaginario constitutivo de ese país (...) (y) se estabilizan como referencia en la construcción de la memoria nacional».<sup>33</sup> Desde esta perspectiva, todo material educativo constituye una forma de legitimar determinadas representaciones de la guerra de Malvinas que, si bien se presentan como discursos objetivos, vehiculizan necesariamente valoraciones, selecciones y silenciamientos propios

---

<sup>32</sup> Marc ANGENOT: op. cit., p. 31

<sup>33</sup> Eni Puccinelli ORLANDI: *Discurso Fundador. A formação do país e a construção da identidade nacional*. Campinas, SP: Pontes, 2003, p. 7. La traducción es propia.

de toda construcción discursiva y, a su vez, proponen una identidad colectiva a partir del fortalecimiento de una memoria en común.

Ahora bien, desde la perspectiva asumida, consideramos que la dimensión genérica es nodal para comprender las formas de ingreso de las memorias de las mujeres de Malvinas. Por ello, creemos necesario para realizar un análisis discursivo en profundidad, ahondar en los “modos de decir” propios de estos materiales. De esta forma, si bien atendemos la relación entre la formulación de los discursos y las acciones estatales gubernamentales para sedimentar una memoria colectiva sobre la guerra, no consideramos que los materiales sean meras recontextualizaciones como algunos abordajes sociológicos proponen.<sup>34</sup>

En un estudio centrado en los libros de texto, Tosi,<sup>35</sup> caracteriza los «modos de decir pedagógicos» de dicho discurso. En estos resuenan, también, determinadas concepciones del saber, de los lectores y de la enseñanza. Así, existen rasgos propios que apuntan a la construcción de un saber monódico, sin fisuras, en el que se perfila el locutor-autor como regulador de sentido y por tanto, no suele haber marcas explícitas de polifonía o referencias a la palabra ajena, a la vez que se recurre a mecanismos de simplificación o despersonalización para borrar huellas de subjetividad y plantear el discurso como objetivo y un reflejo del «saber».

Por su parte, las efemérides guardan una estrecha relación con la construcción identitaria e histórica de Argentina desde sus inicios. En efecto, ya el primer aniversario de la Revolución de Mayo era celebrado popularmente en las denominadas fiestas mayas, donde había competencias, juegos, fuegos artificiales y canciones. Paulatinamente y al ser incorporadas las efemérides al sistema educativo, estas adquieren un componente solemne y ritualístico a la vez que funcionan como discursos fundadores que permiten incorporar la identidad nacional incipiente.

El calendario escolar latinoamericano se encuentra fuertemente signado por estas fechas históricas. En particular, en Argentina las efemérides tienen un lugar asignado en la cultura escolar y continúan reactualizándose en diálogo con los imperativos históricos y sociales. Ciertamente, si bien persisten las fechas emblemáticas que remiten a la fundación de la nación –el día de la Independencia, la Revolución de Mayo, entre otras–; también se incorporan nuevas –como el mismo 2 de Abril– e incluso se proponen nuevos relatos para viejas efemérides –tal como fue el cambio de denominación del 12 de Octubre, del Día de la Raza al Día del Respeto a la Diversidad Cultural–.

Lo dicho previamente señala la persistencia y vigencia de las efemérides como discursos fundamentales a interrogar para acercarse a las memorias colectivas que allí se anidan. En específico, en este trabajo nos centraremos no en los actos escolares, sino

---

<sup>34</sup> Véase Basil BERNSTEIN: *La estructura del discurso pedagógico: clases, códigos y control*, Madrid, Morata, 1997.

<sup>35</sup> Carolina TOSI: *Escritos para enseñar: Los libros de texto en el aula*, Buenos Aires, Paidós Argentina, 2018.

en los materiales educativos –producidos tanto por entes estatales como empresas editoriales– destinados al trabajo áulico sobre una fecha específica del calendario escolar. Si bien guardan una relación cercana con los actos escolares, los modos de estructurar el discurso –más allá de las distintas materialidades puestas en juego– hacen necesaria esta división.<sup>36</sup>

Las efemérides que analizaremos no habían sido caracterizadas en su dimensión genérica antes de nuestros estudios, aunque algunas investigaciones concomitantes a las propias permiten establecer algunas regularidades. En primer lugar, tal como destacamos en estudios anteriores las efemérides difieren de los libros de texto en tanto que no guardan una relación intrínseca con los diseños curriculares,<sup>37</sup> sino que se perfilan como material transversal a los distintos espacios curriculares para trabajar una fecha alusiva específica. Es decir, si bien el saber disciplinar es parte del material, debe tenerse en cuenta que conviven otros elementos propios del discurso conmemorativo. Wodak y De Cillia distinguen dos dimensiones constitutivas: la educativa –que busca construir consensos sobre el pasado e identidades colectivas a partir de memorias comunes– y la epidíctica que se propone asignar valores a determinados hechos del pasado o presente de la nación desde la emocionalidad.<sup>38</sup>

Ciertamente, de aquí se desprende que en muchos casos los materiales proyecten una dimensión de mayor que los libros de texto polémica, como marca Zullo. La autora destaca que en estas efemérides se pueden distinguir trazas del discurso político –como, por ejemplo, la aparición de cuasi contradestinatario– conviviendo con el discurso pedagógico.<sup>39</sup>

A diferencia de los libros de texto que cuentan con una estructura institucionalizada y reconocible, las efemérides son un género discursivo en los albores de su institucionalización. A ello se debe que haya una pluralidad de soportes, formatos y extensión en las distintas propuestas. Estos materiales pueden aparecer en formato papel como en una pestaña específica en un sitio web, pueden ser cuadernillos extensos o una simple hoja de actividades dentro de un libro de texto –esto sucede en manuales escolares del primer ciclo de la educación primaria—. Pueden estar elaborados por organismos estatales, como los que analizaremos, o por empresas editoriales. Consideramos que esta

---

<sup>36</sup> Al momento de redacción de este artículo, me encuentro trabajando en un capítulo que recupera la historización de las efemérides como actos escolares en el sistema educativo argentino y el deslinde de los materiales educativos específicos.

<sup>37</sup> Florencia BOTTAZZI: “Fechas para recordar: la guerra de Malvinas en las nuevas efemérides digitales del 2 de abril (2020-2021)”, *Diablo texto Digital*, 11 (2022), pp. 261-283.

<sup>38</sup> Ruth WODAK y Rudolf DE CILLIA: “Commemorating the past: the discursive construction of official narratives about the ‘Rebirth of the Second Austrian Republic’”, *Discourse & Communication*, 1:3 (2007), pp. 315-341.

<sup>39</sup> Julia ZULLO: “El golpe de Estado llega al aula. Las versiones para niños de la historia reciente.” *Discurso & Sociedad*, 8:1 (2014), pp. 12-36.

laxitud discursiva resulta de interés dado que permite indagar cuáles son los cimientos para la constitución de estos discursos oficiales.

En las efemérides que analizaremos distinguimos secciones fijas tales como la fundamentación, el marco general de la propuesta y las actividades.<sup>40</sup> Cada uno de dichos bloques temáticos propicia, a su vez, mecanismos discursivos particulares para construir la subjetividad pedagógica. Así, detectamos que la subjetividad autoral se construye de manera distinta a la de los modos de decir pedagógicos canónicos de los libros de texto. Si bien existe un lugar para el saber disciplinar determinado, también es cierto que en las efemérides se incluyen procedimientos que establecen una cercanía con el lector a la vez que también marcan la inclusión del punto de vista epidíctico del locutor-autor respecto a la guerra de Malvinas. Por ejemplo, al introducir subjetivemas como “doloroso” para referirse a la guerra, como veremos en el análisis. Por otro lado, también prevalece una mayor explicitación de las fuentes, en comparación con los libros de texto, mediante notas al pie, discurso referido o recursos tipográficos.

Para abordar los efectos de sentido producidos por estos recursos, partimos de una concepción polifónica de la enunciación, según la cual en un discurso determinado el locutor-autor –no como sujeto empírico, sino como figura discursiva– pone en escena determinados puntos de vista –correspondiente a diversos enunciadores–.<sup>41</sup>

En tal dirección, algunas preguntas de análisis serán cómo aparecen representadas las mujeres de la guerra de Malvinas, mediante qué mecanismos discursivos, qué presupuestos sobre esa memoria se activan, qué valoraciones se realizan, qué lugar existe para la voz propia, cómo se construye una trama temporal para integrar estas memorias a las memorias de la guerra y las memorias de la historia argentina en general.

En resumen, creemos que en la caracterización de tales regularidades subyacen distintas miradas y valoraciones que son necesarias atender y por ello, articulamos un marco teórico que permita analizar la función de los materiales educativos como legitimadores de las memorias sin que esto sea en detrimento de analizar los mecanismos discursivo-pedagógicos específicos de las efemérides.

### *b) Proceder metodológico*

Dado que nuestro objetivo es situar el estudio de las representaciones de las mujeres de la guerra de Malvinas en efemérides escolares en diálogo con otros materiales educativos, consideramos insoslayable indagar al menos someramente las representaciones en los manuales y libros de texto; dado que son materiales canónicos de la construcción del saber disciplinar escolar.

---

<sup>40</sup> Florencia BOTTAZZI: “Fechas para recordar...”

<sup>41</sup> Oswald DUCROT: “La notion de sujet parlant”, *Recherches sur la philosophie et le langage*, 2 (1982), pp. 65-93.

Llevamos a cabo un abordaje cuantitativo centrado en la medición de las variables de denominación de los combatientes de la Guerra de Malvinas en los manuales y libros de texto. Este enfoque se considera como un prelude de nuestro estudio principal centrado en las efemérides. Así, en una primera instancia relevamos en la Biblioteca Nacional de Maestros más de cincuenta manuales de Ciencias Sociales y disciplinas integradas y libros de texto de Historia del período 1998-2022, con el fin de rastrear cuáles son las representaciones verbales regulares de los actantes de la guerra.

La extensión temporal pretende ser diacrónica y que se tenga en consideración los materiales elaborados durante la Ley Federal de Educación –en la que la historia reciente argentina comienza a ser contenido curricular– y la Ley de Educación Nacional.<sup>42</sup> A su vez, en la muestra construida incluimos una diversidad de editoriales de distinto tipo (nacionales, de capitales extranjeros e independientes) y, de ser posible, elegimos al menos dos libros de cada editorial del período de la LFE y dos de la LEN.<sup>43</sup>

En función de orientar el análisis cuantitativo, tomamos como disparador tanto estudios previos sobre los protagonistas de la guerra como el abordaje de la voz femenina en los libros de texto.<sup>44</sup> Los resultados son expuestos en el apartado siguiente.

En segundo lugar, hemos relevado los distintos portales educativos de las provincias –y de Nación–, en búsqueda de efemérides del 2 de Abril. Llegado tal punto, resulta necesario destacar que el desarrollo de portales y contenidos educativos no es, evidentemente, homogéneo a todas las jurisdicciones. Si bien la pandemia impulsó el desarrollo de numerosos portales que hoy en día continúan en funcionamiento –tales como Continuemos Estudiando en la Provincia de Buenos Aires o Tu escuela en casa para la Provincia de Córdoba–, el desarrollo no es uniforme y las efemérides, a su vez, no tienen la misma jerarquía como contenido en todos ellos. En efecto, mientras en algunos portales no figuran como tales, en otros se les asigna un apartado específico que reúne todos los materiales destinados para el trabajo con las fechas alusivas. En cuanto a la guerra de Malvinas en particular, no todos los portales que tienen contenido sobre efemérides incluyen al 2 de Abril dentro de sus propuestas.<sup>45</sup>

<sup>42</sup> Ley Federal de Educación. N.º 24.195. 1993. y Ley de Educación Nacional, op. cit.

<sup>43</sup> Incluimos las siguientes editoriales: Santillana, Estrada, Puerto de Palos, Kapelusz, A-Z, Aula Taller, Aique, Maipue, Puerto de Palos, Longseller, Editorial Stella, Troquel.

<sup>44</sup> Florencia BOTTAZZI: “En búsqueda del enemigo: las representaciones del escenario bélico de la Guerra de Malvinas en los nuevos libros de texto (2006 – en busca)”, *Clío & Asociados. La historia enseñada*, 32 (2021), pp. 1-19 y Carolina TOSI: “La voz de la mujer en los libros de texto argentinos: ausencias y discursos evocados”, en Teresa FERNÁNDEZ ULLOA y Joanne SCHMIDT MORAZZANI (eds.), *Images of Women in the Hispanic Culture*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2016, pp. 286-311.

<sup>45</sup> Sin embargo, debe evitarse una lectura lineal que se apresure en interpretar en la no elaboración de materiales educativos del 2 de Abril un soslayamiento de la guerra de Malvinas como contenido a trabajar en las escuelas. En muchos casos donde no se encontró material específico, se reduplica el material elaborado por Nación o se llevan a cabo otras actividades. Baste mencionar como ejemplo de esto último la propuesta «Marcas de Memoria por Malvinas en las escuelas tucumanas», propulsada por la provincia de Tucumán, en la que se propone la intervención de distintos espacios públicos, entre ellos la escuela, mediante proyecciones, afiches, pósteres, etcétera.



Así, integran nuestro corpus discursivo<sup>46</sup> aquellas efemérides educativas que hagan referencia a las mujeres participantes de la guerra de Malvinas, entre las que encontramos la propuesta «El género de la Patria, Veteranas, una Historia silenciada» de Nación, propuestas de las provincias de Buenos Aires, Jujuy, Chaco, Río Negro, Entre Ríos, Misiones y Córdoba, y de la ciudad de Santa Rosa –ciudad de la provincia de Mendoza–.

Posteriormente, realizamos un análisis documental cualitativo, en tanto que comprendemos al análisis del discurso, fundamentalmente, como una práctica interpretativa.<sup>47</sup> A la luz del abordaje sociodiscursivo y polifónico enunciativo de las efemérides, rastreamos distintas formas de denominar y construir temporalidades para integrar las memorias de las mujeres de la guerra de Malvinas en una memoria colectiva y escolar más amplia. Esos resultados se desarrollan en profundidad en los últimos dos subapartados del siguiente punto.

### Análisis

#### a) *Prolegómeno: Los protagonistas como contenido disciplinar en los libros de texto*

En su análisis sobre la voz de la mujer en los libros de texto, Tosi halla que la voz de la mujer como productora de conocimiento en los libros de Educación Secundaria se encuentra en una proporción considerablemente menor –un escaso 20%– respecto a los hombres.<sup>48</sup> La autora marca que, si bien en el último tiempo se han dado políticas específicas que apuntan a una mayor inclusión de las mujeres dentro de los materiales educativos o incluso a reflexionar sobre el lenguaje mismo, se continúa soslayando la representación de la mujer mediante distintos mecanismos discursivos propios de la dimensión genérica de los libros de texto. Algunos de ellos son lexemas o construcciones de sujetos colectivos con forma de masculino genérico, y discursos narrativizados en el que el discurso referido se integra completamente en el decir, de manera que el locutor pasa a ser agente de un acto de decir.<sup>49</sup> Por ejemplo en «Anna *volcó* en su diario las experiencias en el encierro, sus sentimientos, sus sueños y sus miedos»,<sup>50</sup> Según constata, en los últimos el efecto producido es la mitigación de la representación de la mujer como productora efectiva de conocimiento y sujeto de discurso.

---

<sup>46</sup> Elvira Narvaja de ARNOUX: *Análisis del discurso: Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2006.

<sup>47</sup> *Ibíd.*

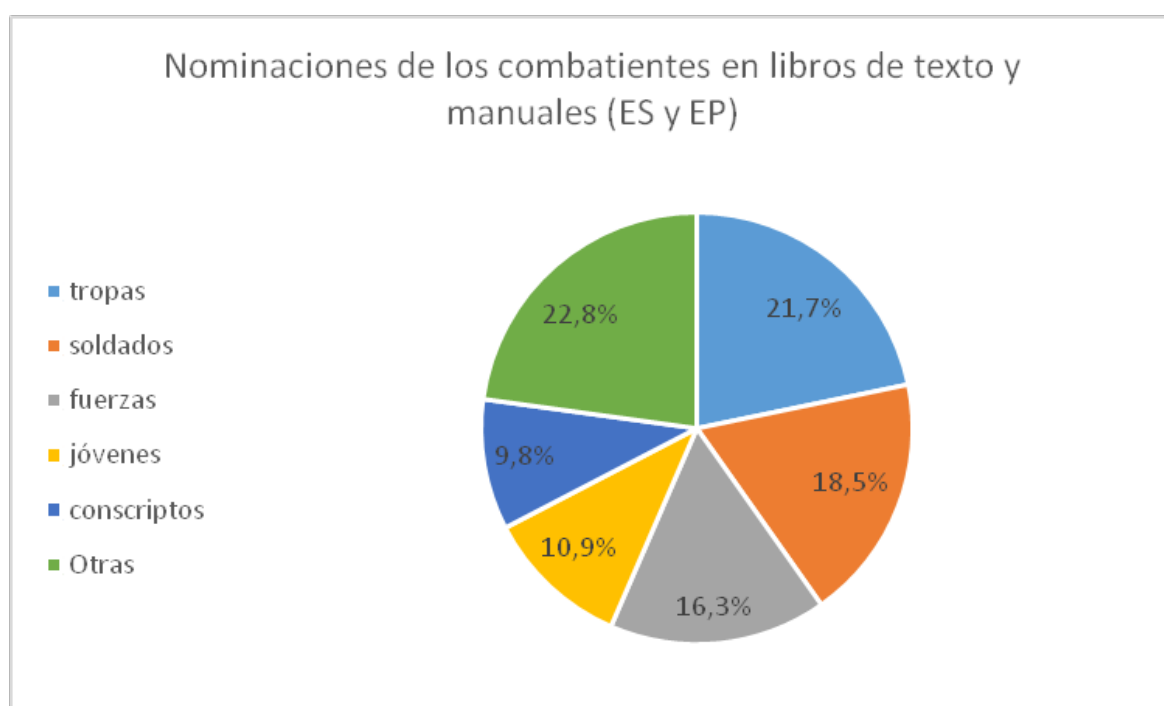
<sup>48</sup> Carolina TOSI: “La voz de la mujer...”.

<sup>49</sup> Gérard GENETTE *Figuras III*. Carlos Manzano y Gérard Genette (trads.), s.l. Editorial Lumen, 1989.

<sup>50</sup> Cita recuperada de Carolina TOSI: “La voz de la mujer...”, p. 305. *Cursivas en el original.*

A partir de tales indicios, nos propusimos enriquecer abordajes previos con un análisis cuantitativo que permita relevar las denominaciones de los combatientes argentinos de la guerra de Malvinas en un corpus integrado por libros de texto de diversas editoriales, editados antes y después de la Ley Nacional de Educación. En efecto, en estudios anteriores constatamos que la guerra de Malvinas se encuentra fuertemente anclada a la Junta Militar que presidía el país, más específicamente a Leopoldo Galtieri, quien fuera el presidente de facto durante ese período, y abonan a la representación de la guerra como un «manotazo de abogado» de la dictadura para perpetuarse en el poder. De esta forma, las representaciones se centran tanto en el dictador como en los combatientes argentinos, quienes en su mayoría son reducidos en su agencia y tomados como objeto de acciones de la dictadura, a partir de denominaciones colectivas o posiciones sintácticas menos agentivas. En contraste, Galtieri y la Junta son los que mayor agentividad tienen el relato: los que deciden, intuyen y ordenan.<sup>51</sup>

En nuestro relevo, extendido esta vez también a libros y manuales de Educación Primaria, encontramos una continuidad con las conclusiones mencionadas en el párrafo anterior. Como muestra el Gráfico 1, los lexemas que predominan son, en efecto, sustantivos colectivos tales como «tropas (argentinas)» o «fuerzas (argentinas)».



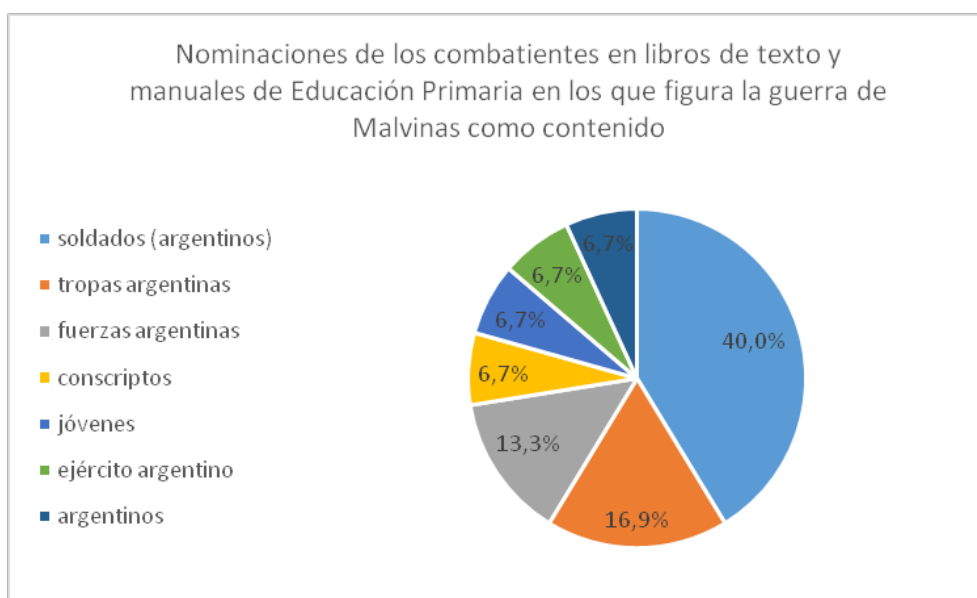
*Gráfico 1. Nominaciones de los combatientes en libros de texto y manuales (ES y EP). Elaboración propia.*

<sup>51</sup> Florencia BOTTAZZI: “En búsqueda del enemigo...”.

A su vez, como se observa en el Gráfico 2 y el Gráfico 3, las denominaciones no difieren entre libros de texto de Historia de Escuela Secundaria y manuales o libros de texto de Escuela Primaria.<sup>52</sup> El análisis desagregado del lexema “fuerzas” que se observa en el Gráfico 5, señala el efecto de generalización sin distinción de la denominación, aunque en menor proporción puede aparecer para especificar a las «fuerzas aéreas».

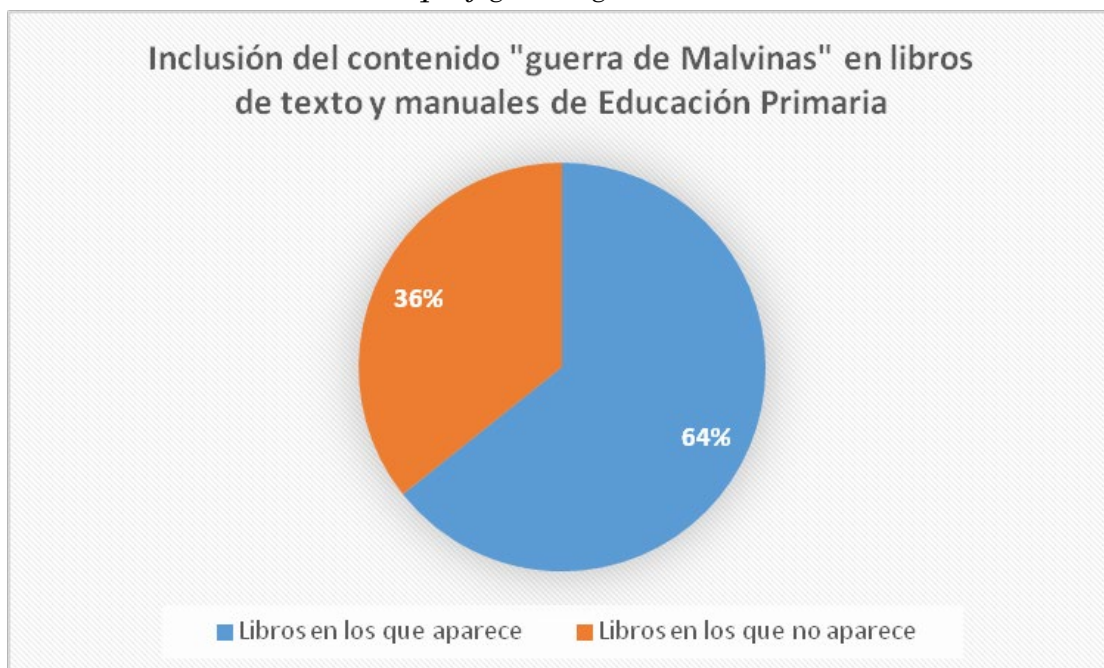


*Gráfico 2. Nominaciones de los combatientes en libros de texto de Historia de Escuela Secundaria. Elaboración propia.*

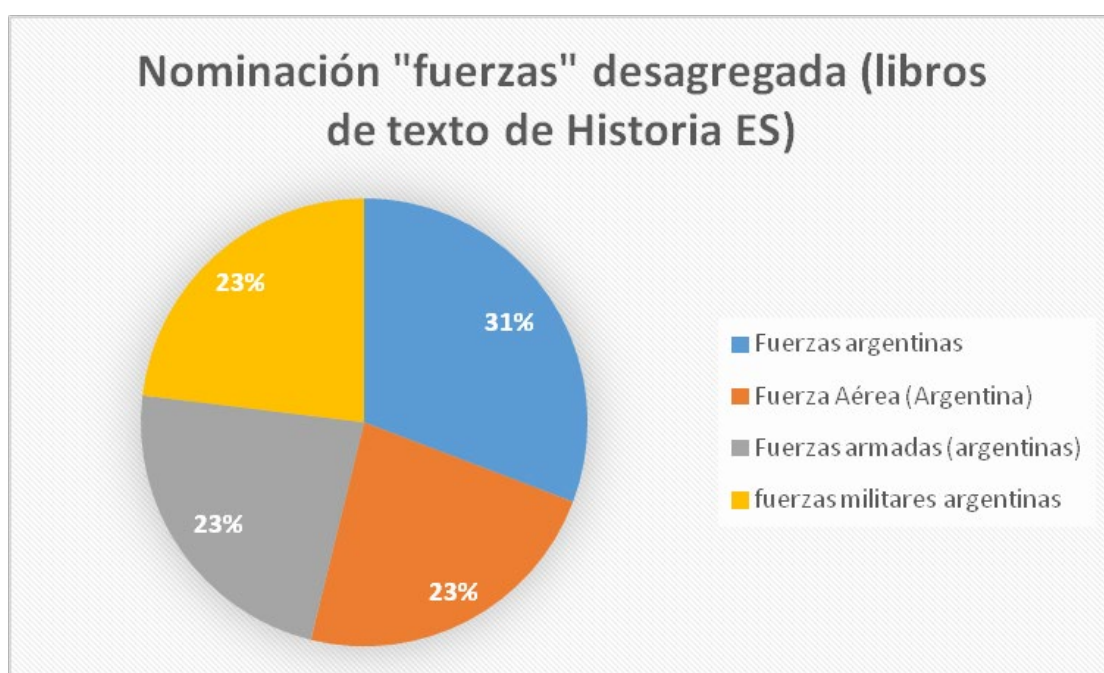


<sup>52</sup> No obstante, cabe destacar que el tratamiento de la guerra de Malvinas no es homogéneo en los materiales de Educación Primaria. En efecto, en algunos materiales no se aborda la guerra por más que se trate la última dictadura militar como contenido a desarrollar, tal como se puede ver en el Gráfico 4.

*Gráfico 3. Nominaciones de los combatientes en libros de texto y manuales de Educación Primaria en los que figura la guerra de Malvinas como contenido.*



*Gráfico 4. Inclusión del contenido «guerra de Malvinas» en libros de texto y manuales de Educación Primaria.*



*Gráfico 5. Nominación «fuerzas» desagregada (libros de texto de Historia ES)*

Más allá de los sustantivos colectivos, el cotejo de los otros sustantivos individuales pluralizados utilizados (véase: «soldados», «conscriptos» y «jóvenes») permiten ubicar la persistencia de una memoria de la guerra centrada en los civiles que habían

estado en el campo de batalla y, a su vez, se construye un campo semántico en el que la conscripción y la juventud se relacionan con la vulnerabilidad y la inexperiencia. Guber destaca el lugar incómodo de los excombatientes conscriptos para construir una identidad en relación con la sociedad y el Estado, que los lleva a construir una nueva filiación como una nueva generación. La autora resalta que durante la posguerra, los conscriptos suelen presentarse como inexpertos y, por tanto, voces no autorizadas, como víctimas de la dictadura y, también, como patriotas argentinos.<sup>53</sup>

En estos libros y manuales, los combatientes femeninos son una gran ausencia, incluso en los materiales posteriores a la sanción de la LEN y las nuevas innovaciones que permitieron el ingreso de las memorias de las mujeres de la guerra en espacios públicos. Aquí es necesario reparar sobre los procesos de edición específicos de los libros de texto y tener en cuenta que, en la mayoría de los casos, las secuencias narrativas en las que figura el contenido disciplinar suelen sostenerse sin modificaciones significativas. Por ende, a menos que una modificación curricular lo amerite, por regla general las secuencias se mantienen sin alteraciones.

En contraste, las efemérides que analizaremos a continuación se elaboran específicamente para el trabajo de las fechas alusivas en un contexto determinado. Así, por ejemplo, las efemérides de Nación se engloban en la propuesta «El género de la Patria»,<sup>54</sup> en la que se propone visitar las efemérides de Argentina desde una perspectiva de género. Por ello, en estos materiales es plausible que aparezcan las memorias de las mujeres de la guerra.

#### b) *Formas de denominación*

Las distintas formas en las que las mujeres participantes de la guerra de Malvinas son nombradas son plausibles de ser graduadas de menor a mayor especificidad, al igual que las formas de denominación de los combatientes que relevamos en el apartado anterior. Así, distinguimos la denominación como mujeres, heroínas, veteranas, por su rol específico en el conflicto y, finalmente, con la atribución de nombres propios. Cada una de las denominaciones, entraña distintos efectos de sentido y puntos de vista respecto a las representaciones de las mujeres y de la guerra.

Así, en el menor grado de especificidad, encontramos materiales en los que los actantes son mencionadas únicamente como contraparte de los “hombres” que

---

<sup>53</sup> Rosana GUBER: *De chicos a veteranos. Nación y memorias de la Guerra de Malvinas*. La Plata, Ediciones al Margen, 2009.

<sup>54</sup> Ministerio de Educación de la Nación. *El género de la patria*. Ministerio de Educación de la Nación, 2021. <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria> [consultado por última vez el 29-05-2023]

participaron de la guerra: «Las chicas de la guerra»,<sup>55</sup> «(...) es una forma de honrar a los hombres y mujeres que, en muchos casos, entregaron sus vidas en Malvinas, en defensa de la soberanía nacional.»<sup>56</sup> y «(...)honrando a las mujeres y hombres que participaron del conflicto».<sup>57</sup>

En el primer ejemplo, la construcción nominal activa otras memorias discursivas –entendidas en un sentido amplio como ecos y reminiscencias de otras voces/discursos–, relacionadas con la clásica denominación de los conscriptos en la inmediata posguerra como «chicos de la guerra» que se mencionó en el párrafo anterior. Sin embargo, contrario a las imágenes utilizadas para representar a los conscriptos en otros materiales educativos, aquí la imagen elegida – obsérvese el Gráfico 5— muestra a las mujeres en actividad –mas no desarrollando sus tareas específicas– y felices, inscribe un sentido propio a las «chicas de la guerra».



*Imagen 1. Imagen de Stella Morales, Gisela Basler, Ana Masitto, Alicia Reynoso y Gladis Maluendes, quienes prestaron servicio en el hospital reubicable*

<sup>55</sup> Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. *Las chicas de la guerra*. Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos, 2017. <https://aprender.entrerios.edu.ar/las-chicas-de-la-guerra/> [consultado por última vez el 29-05-2023]

<sup>56</sup> Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Chaco. *Malvinas: Educación, Memoria y Soberanía. Propuestas para su abordaje*. s.l., Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Chaco, 2022, p. 3 [https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/1064500/mod\\_resource/content/1/Propuesta%20de%20abordaje%20de%20de%20abril.pdf](https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/1064500/mod_resource/content/1/Propuesta%20de%20abordaje%20de%20de%20abril.pdf) [consultado por última vez el 29-05-2023]

<sup>57</sup> Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro. #2A #Malvinas40años. Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro, 2022, p. 2. <https://haciendoescuclarn.educacionrionegro.edu.ar/recursos/malvinas40anos/> [consultado por última vez el 29-05-2023]

*de Comodoro Rivadavia.*

Si bien las menciones de las mujeres ponen sus presencias de manifiesto, el efecto de sentido puede ser más bien vago e impreciso. De hecho, en el material de Río Negro, al tratarse de la única mención que se hace de las «mujeres» en la guerra de Malvinas, y al no especificarse sus roles en el conflicto, se acerca más a producir un efecto similar al de inclusión por desdoblamiento<sup>58</sup> que a generar representaciones propias de los roles desempeñados por estas mujeres durante el conflicto bélico.

Como se observa en los enunciados, la dimensión epidíctica se manifiesta en los lexemas con carga valorativa seleccionados como «honrar» y metáforas como «entregar la vida», mediante la que se inserta la valoración del accionar de estos hombres y mujeres como heroico. En un nivel de mayor especificidad y valoración subjetiva, en algunos discursos la dimensión epidíctica opera al nivel presuposicional como se observa en el subtítulo «Heroínas»<sup>59</sup> o en los siguientes enunciados «¿Cuál fue el ROL (sic) de las mujeres heroínas de la guerra de Malvinas?»<sup>60</sup> y «Buscar información biográfica de las mujeres notables que, por su valentía y valor, fueron capaces de honrar y defender la soberanía de las Islas antes de que el conflicto se desate».<sup>61</sup>

Así, en los enunciados citados la existencia de «heroínas» de Malvinas y «mujeres notables» por «su valentía y valor» es presupuesta y, por ende, el locutor-autor inserta su valoración en el dominio de la voz colectiva que comparte con el lector. Tal como destaca Ducrot, lo particular de tal tipo de implícitos es que «el hablante presenta como incuestionables y como si estuvieran más allá de toda refutación. Son lo que el hablante dice como si no tuviera necesidad de decirlo».<sup>62</sup> De esta forma, se construye un campo semántico heroico que se eleva al plano del conocimiento general asumido necesariamente tanto por el locutor como por el lector.

Existen otros materiales, como la propuesta de Nación, donde la denominación de las protagonistas contiene una mayor tesitura polémica. Así, se refieren a las mujeres como «veteranas», lo que manifiesta una toma de posición ante un episodio actual como lo es la lucha de reconocimiento por la categoría «veteranas» de la guerra de Malvinas:

---

<sup>58</sup> Por ejemplo: en lugar de decir «todos los hombres de la Argentina» se desdobra en el par masculino y femenino «todos los hombres y mujeres de la Argentina»

<sup>59</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy. *Los verdaderos héroes no se olvidan*. Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy, 2022, p. 23. [https://drive.google.com/drive/folders/1MvuP9u\\_GPc90er-KOD7yuMwMRSGTGOfJL](https://drive.google.com/drive/folders/1MvuP9u_GPc90er-KOD7yuMwMRSGTGOfJL) [consultado por última vez el 29-05-2023]

<sup>60</sup> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Misiones. *Hablemos de soberanía. Malvinas Argentinas*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Misiones., 2022. <https://guacurari.misiones.gob.ar/plataforma/#/alumno/asignaturaPrograma/9116538> [consultado por última vez 29-05-2023]

<sup>61</sup> *Ibidem*.

<sup>62</sup> Oswald DUCROT: *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Edicial, 2001 [1984], p. 14.

«Algunas pocas de ellas fueron condecoradas como veteranas». <sup>63</sup> La construcción «algunas pocas de ellas» marca una valoración del enunciador respecto al hecho en sí, que se profundiza más adelante en el enunciado «Aunque la efeméride alude a los “veteranos”, las mujeres también fueron protagonistas de la guerra». <sup>64</sup> Así, el enunciador manifiesta un posicionamiento respecto al 2 de Abril, distanciándose con las comillas de la denominación «veteranos» y resaltando mediante la concesiva «aunque» que llamar al día como Día del Veterano (y de los Caídos en la guerra de Malvinas) constituye un obstáculo para el reconocimiento de la participación femenina. Por eso se afirma mediante el adverbio «también» que las mujeres han sido protagonistas.

Los roles desempeñados también son una de las denominaciones representativas en las efemérides dado que habilitan una mayor particularización de las protagonistas, frente a las opciones analizadas anteriormente. En la mayoría de los casos, se hace hincapié sobre el rol dentro del área de salud y, fundamentalmente, como enfermeras: «A 41 años de aquella fecha consideramos importante recuperar en las aulas y en la sociedad sus nombres, sus trabajos de cuidado y amparo para los soldados que combatieron.», <sup>65</sup> «Las mujeres que participaron en el conflicto de Malvinas en 1982 lo hicieron como instrumentadoras quirúrgicas, enfermeras o en otras profesiones», <sup>66</sup>

Si por mucho tiempo los excombatientes fueron olvidados, aún más lo fueron “las mujeres de Malvinas”, como se llamaba a las mujeres que prestaron servicio en las áreas de salud durante la guerra. <sup>67</sup>

La referencia imprecisa a «otras profesiones» en el documento de Córdoba constituye una de las pocas alusiones específicas a las mujeres que desempeñaron tareas no relacionadas con el área de la salud. Como se evidencia en el fragmento de la Provincia de Buenos Aires, generalmente se asocia el desempeño de las tareas de las mujeres a las tareas de cuidado. Pozzio señala que dicha atribución de roles tradicionales a las mujeres, generalmente contribuye a la asociación entre mujeres y paz como se manifiesta en el siguiente discurso referido: <sup>68</sup> «La principal misión de las enfermeras fue atender a cientos de soldados, darles fuerzas, contención, esperanzas y cuidarlos» <sup>69</sup> y «(...) estas

<sup>63</sup> Ministerio de Educación de la Nación Argentina. *Veteranas: una historia silenciada*. Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2021, p. 2

<sup>64</sup> *Ibíd.*, p. 4.

<sup>65</sup> Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. “Las mujeres de Malvinas.” *Continuemos Estudiando*, 2023, <https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/dia-del-veterano-y-de-los-caidos-en-la-guerra-de-malvinas/> [consultado por última vez el 29-05-2023]

<sup>66</sup> Ministerio de Educación de la Nación, *op. cit.*, p. 2

<sup>67</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. *Efemérides: 2 de Abril. Hacer memoria: Malvinas y las formas de conmemoración*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2022, p. 14. <https://drive.google.com/file/d/1000W0u85oSq7ZaoVjs3HPLICuOqLDXCW/view> [consultado por última vez el 29-05-2023]

<sup>68</sup> María POZZIO: *op. cit.*, p. 150

<sup>69</sup> Ministerio de Educación de Jujuy, *op. cit.*, p. 26



jóvenes se transformaron en consejeras y confidentes de las penas de esos hombres que necesitaban desahogo y contención». <sup>70</sup> Así, se plantea una jerarquización de los roles desempeñados (mediante la valoración de lo que fue el rol “principal” de las mujeres y su rasgo casi vocacional marcado por el lexema «misión») y se propone una dicotomía que podría parafrasearse como la paz asociada a la feminidad –quienes son confidentes y consejeras– y el combate asociado a la guerra como una cuestión inherentemente masculina.

Por ende, en verdad, solo un material ahonda acerca de otros roles ocupados como las tareas de espionaje dado que, desde la dicotomización propuesta, la guerra como un episodio inherentemente masculino no habilita el ingreso de memorias de mujeres como combatientes, e incluso aparece su formación específica matizada en pos de destacar las características de contención que parecieran ser propias del género. <sup>71</sup>

Finalmente, en algunas propuestas se mencionan a las mujeres con nombres propios mediante distintos recursos. En párrafos citados a continuación, observamos enumeraciones que diluyen las trayectorias particulares de cada una de ellas y sus roles específicos dentro de la guerra:

Entre las más de las (sic) 70 mujeres reveladas, se destaca el accionar de las que fueron parte del Ejército: Silvia Barrera, Susana Mazza, María Marta Lemme, María Cecilia Ricchieri, María Angélica Sendes, Doris West y Norma Navarro (...) <sup>72</sup>

A todas esas trabajadoras invisibilizadas que tienen nombre y apellido, que son las veteranas, las heroínas de Malvinas, les decimos gracias: Susana Mazza, Alicia Reynoso, Gissela Bassler, Sonia Escudero, Stella Morales, Ana Massito, Silvia Barrera, María Marta Lemme, Norma Navarro, María Cecilia Ricchieri, María Angélica Sendes, María Graciela Trinchín, Mariana Soneira, Marta Giménez, Graciela Gerónimo, Doris West, Olga Cáceres, Marcia Marchesotti, Nancy Susana Stancato, María Liliana Colino, Maureen Dolan, Elda Solohaga, Silvia Storey, Claudia Patricia Lorenzini, Esther Moreno, Elsa Lofrano y Cristina Cormac (sic). <sup>73</sup>

En el segundo fragmento el locutor explicita su posición respecto a la situación de veteranía, ya que incorpora a todas las mujeres independientemente de su reconocimiento de hecho. Por otro lado, incorpora la voz colectiva mediante el uso de una

---

<sup>70</sup> *Ibíd.*

<sup>71</sup> Específicamente, el documento que desarrolla las otras tareas desempeñadas por las mujeres más allá del área de salud es Ministerio de Educación de la Nación, *op. cit.*, pp. 4-5

<sup>72</sup> Ministerio de Educación de Jujuy, *op. cit.*, p. 26

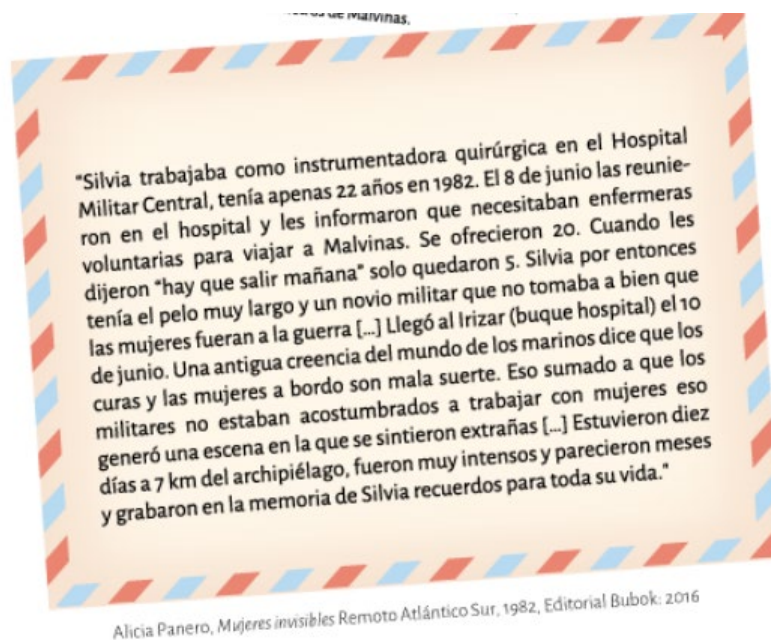
<sup>73</sup> Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *op. cit.*

primera persona del plural cuyo alcance es un nosotros nacional. Es decir, resalta la dimensión epidíctica en tanto que abandona su rol de especialista-educador y se posiciona como argentino que agradece la labor de las mujeres.

En las instancias en que mayor lugar se da a las memorias directas, se incorpora la voz de alguna de ellas por medio de un formato audiovisual:

En la siguiente entrevista, adjuntamos el testimonio en primera persona de Norma Navarro, una de las seis instrumentadoras quirúrgicas que atendió a soldados argentinos en el Buque Irizar.<sup>74</sup>

En otras, mediante el discurso referido directo en el que no se especifica la fuente directa de la enunciación «“El olvido también es violencia”, dice una de sus protagonistas»<sup>75</sup> o bien mediante la postulación de una escenografía enunciativa<sup>76</sup> particular –en el ejemplo de Imagen 2, el modelo de carta que expone– que pone en escena un testimonio referido a partir de la voz de Alicia Panero.



*Imagen 2. Escenografía de carta utilizada para introducir un testimonio.*

<sup>74</sup> Municipio de Santa Rosa. “2 de abril y género: “Veteranas, una historia silenciada.”” *Santa Rosa*, 2022, <https://santarosamendoza.gob.ar/noticias/2-de-abril-y-genero-veteranas-una-historia-silenciada/> [último acceso 29-05-2023]

<sup>75</sup> Ministerio de Educación de Córdoba, op. cit., p. 14

<sup>76</sup> En Dominique MAINGUENEAU: “¿Situación de enunciación o situación de comunicación?” *Discurso.org* (Trad. L. Miñones), 3:5, 2004, s/p. se sugiere la existencia de géneros discursivos en los cuales es plausible la inserción de múltiples escenografías. Estas son entendidas como escenas particulares que desplazan el marco escénico. En este caso, el marco escénico de un material educativo es desplazado por el marco escénico de una carta, lo que habilita otra forma de acercarse al texto. Es decir, esa escenografía condiciona a que el lector proceda “como si” se tratara de una carta y, por ende, aceptar las condiciones que ese género propone –una escritura privada, intimista, entre otras características--.

*Fuente: Ministerio de Educación de Córdoba, op. cit., p. 15)*

Los testimonios de denuncia no constituyen una constante en estas efemérides escolares. De hecho, solo se registra uno en todo el corpus:

Malvinas fue un conflicto del cual se habló mucho pero se omitió más aún. Además de las huellas psicológicas propias de una guerra, hubo otras batallas que las mujeres debieron librar mientras estuvieron dentro de las FFAA: el abuso de poder físico y psíquico al que sus superiores hombres las sometieron. (Otero, 2019, p. 243)<sup>77</sup>

Resulta destacable que el único indicio de denuncias por abusos aparezca como un discurso referido directo, en el que se explicita que la fuente original del enunciado es otra y, por ende, se establece una distancia con la voz del locutor-autor. A su vez, en el fragmento de discurso académico citado, no se desarrolla a qué tipo de abusos físicos y psíquicos se refiere.

La recuperación de la voz directa es más bien una excepción dentro de los materiales, dado que las memorias suelen aparecer en el discurso del locutor-autor de las efemérides y, por tanto, tamizada según su punto de vista, como se ha evidenciado.

Si, según lo que sostiene Jacques Hassoun, los «hechos de cultura» implican una repetición en tanto que ese rasgo de familiaridad permite identificarnos dentro de una filiación y poder establecer novedades, rupturas, relecturas;<sup>78</sup> entonces se esclarece la tendencia del discurso social de incorporar esas nuevas memorias a partir de esquemas de lo conocido. El riesgo previsible es caer en estereotipos como la vocación de cuidado y contención de las mujeres y lugares comunes que no permitan atender al hecho específico que esas experiencias evocan. A diferencia de la identidad de los excombatientes, la figura de las mujeres de la guerra de Malvinas es escasamente construida como víctimas de las Fuerzas Armadas. Principalmente, se destacan sus rasgos de heroicidad durante la guerra y, en todo caso, la mayor violencia sufrida es su invisibilización durante la posguerra, como veremos en el siguiente apartado.

### *c) Acerca de la construcción temporal*

La construcción temporal de la memoria implica insertar la representación del hecho histórico y sus participantes en una temporalidad más abarcativa, poniéndolo en relación con otros eventos y sus protagonistas. A partir de ese procedimiento, no solo se construye la legitimidad de esas memorias para que ingresen en una matriz más amplia,

---

<sup>77</sup> *Ibidem.*

<sup>78</sup> Jacques HASSOUN: *Los contrabandistas de la memoria*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996, pp. 68-79.

constituida por otros eventos de las memorias colectivas; sino que también se nutren sus sentidos fundamentales.

En específico, en las memorias de las mujeres de Malvinas, encontramos al menos tres dimensiones que habilitan la conjugación con distintos elementos históricos del pasado, el pasado reciente e incluso el presente. Estas son: las memorias de las mujeres – que se enarbola a partir de la dicotomía silenciamiento/visibilización, las memorias de la Historia Argentina y las memorias de las Islas Malvinas en particular.<sup>79</sup>

En el caso de la primera, y la que aparece con ubicuidad en todos los materiales, se acentúa el silenciamiento como algo característico del pasado, mientras que el presente estaría marcado por el inicio de la visibilización de estas memorias: «durante muchos años la historia del conflicto bélico les otorgó un lugar subalterno que las dejó en el olvido»,<sup>80</sup> «Sólo recientemente sus historias comenzaron a visibilizarse.»<sup>81</sup> y «Hace muy poco tiempo comenzamos a reconocer a las mujeres de nuestra historia, pues hasta no hace muchos años, la historia que aprendíamos solo destacaba a los varones»<sup>82</sup>

Nótese como no sólo se utilizan construcciones temporales que marcan una diferencia con el presente –«hace muy poco tiempo» y «recientemente» frente a «hasta no hace muchos años» o «durante muchos años»–, sino también construcciones verbales incoativas (del tipo «comenzar a» más verbo no flexionado) que acentúan el tiempo presente como el momento de ruptura frente a esa tradición de silenciamiento, lo que Salerno ha denominado *atribución de primeridad*.<sup>83</sup>

En el discurso específico de la efeméride, la caracterización del tiempo presente es la que orienta la dimensión pedagógica del material educativo. En efecto, como puede leerse en el siguiente enunciado extraído, es responsabilidad de la escuela educar para romper con esta invisibilización:

Su valor reside en dar lugar a la voz de las mujeres para visitar uno de los sucesos más dolorosos de nuestro pasado reciente, teniendo en cuenta que la historia oficial se ha escrito sin la participación del colectivo femenino.<sup>84</sup>

Así, la dimensión epidíctica del pasado –la guerra calificada como un hecho «doloroso» – guía el accionar educativo del presente.

Tales memorias son puestas en relación con el silenciamiento generalizado del «colectivo femenino» que aparece en el discurso como una parte inherente de la «historia

---

<sup>79</sup> Esta distinción persigue un propósito meramente descriptivo y expositivo de las distintas temporalidades de las memorias de las mujeres. Es necesario marcar que la

<sup>80</sup> Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, op. cit.

<sup>81</sup> Ministerio de Educación de la Nación, op. cit., p. 4

<sup>82</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy, op. cit., p. 29

<sup>83</sup> Paula SALERNO: “Memorias sobre...”.

<sup>84</sup> Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. op. cit.

oficial». Por ende, la caracterización del tiempo presente, compartido por el locutor-autor como por el lector, produce el efecto de sentido de que es una tarea de la sociedad, y en detalle, de la educación, la reparación de las memorias de las mujeres de Malvinas; se marca en «Es importante abordarlo desde las luchas de las mujeres por su reconocimiento en todos los aspectos de la vida.»<sup>85</sup> mediante una construcción que intenta matizar la subjetividad del enunciador y elevarlo a nivel de generalidad universal («es importante» en lugar de construcciones más personalizadas del tipo «consideramos que es importante»).

En algunas situaciones discursivas particulares, como en la cita a continuación, el accionar de las mujeres es representada como un antecedente en el campo de la emancipación de género:

Con su ejemplo de trabajo, sacrificio, abnegación, contención y cuidado, lograron demostrar que la mujer está igualmente capacitada para participar en las fuerzas de defensa de una Nación e hicieron que las autoridades pertinentes pensarán seriamente en incorporarlas.<sup>86</sup>

Nuevamente, en la selección lexemática aflora un universo semántico de *páthos* –«sacrificio», «abnegación», «contención» y «cuidado»– que, aunque parezca indicar una relación con las tareas de cuidado atribuidas tradicionalmente a las mujeres, es a la vez un mojón para la incorporación de las mujeres en el ámbito militar.

En el caso del material de Nación, la función desempeñada por las mujeres en la guerra de Malvinas es puesta en relación con el desempeño de otras mujeres a lo largo de la Historia argentina, tanto en su dimensión militar como en su rol durante la historia reciente. De esta manera, se construyen isotopías más amplias como en «En 2012, una Resolución del Ministerio de Defensa reconoció las actuaciones de algunas de estas mujeres y las filió históricamente con Manuela Pedraza y Juana Azurduy.»<sup>87</sup> En el enunciado, el discurso narrativizado habilita el efecto de sentido de leer el rol de las mujeres de la guerra de Malvinas en relación con el accionar de dos mujeres que lucharon contra la invasión imperialista –inglesa y española, respectivamente– validado por un organismo estatal como lo es el Ministerio de Defensa. En un sentido más amplio, se propone un gesto de lectura que relaciona la guerra de Malvinas como una más de las luchas de la nación Argentina contra el imperialismo. Si bien esta isotopía sólo se encuentra presente en el material de Nación, por la influencia que tiene en los portales educativos de las distintas provincias, destacamos su incorporación.

---

<sup>85</sup> Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, op. cit.

<sup>86</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy, op. cit., p. 27

<sup>87</sup> Ministerio de Educación de la Nación, op. cit., p. 4

Finalmente, en los materiales de Nación, Mendoza y Jujuy se construye un relato a partir de lo que podríamos llamar las mujeres de Malvinas en un sentido amplio. Así, se expande la historia de las Islas más allá del conflicto bélico y se pone en relación el accionar de las mujeres de la guerra con María Sáez de Vernet –esposa de Luis Vernet–,<sup>88</sup> María Cristina Verrier –parte del Operativo Cóndor–<sup>89</sup> y las hermanas María Fernanda y Teresa Cañas –maestras de español en las Islas como parte del Acuerdo de Comunicaciones entre Argentina y Reino Unido en 1971–.

En la dimensión epidíctica de la descripción del accionar de cada una de estas mujeres podemos encontrar valoraciones introducidas por los enunciados que retroalimentan la caracterización de las mujeres de la guerra. Así, Vernet representa la «vida cotidiana antes de la usurpación británica» –nuevamente, marcando la dicotomía de la paz en las mujeres frente a la guerra/violencia, esta vez encarnada en el imperialismo–. Por su parte, Verrier enfatiza el carácter «rebeldé» y la atribución de primeridad que mencionamos más arriba:

La acción de Verrier condensaba múltiples rebeldías: el reclamo soberano ante una potencia imperial, el desafío a los estereotipos ligados a lo que se esperaba de las mujeres según su clase social, la participación de las mujeres en un acto político que exigía una audacia generalmente reservada solo a los varones.<sup>90</sup>

Se establece una comparación implícita en la que Verrier comparte características con las mujeres de la guerra de Malvinas mediante la elección léxica – «el reclamo» ante la «potencia imperial», «lo que se esperaba de las mujeres», la «audacia generalmente reservada a los varones»–. Por ende, la descripción de su historia funciona como una extensión de las cualidades atribuibles a las mujeres de la guerra.

En cuanto a las maestras, los materiales las destacan como «representantes eminentes de un estado que reclamaba la soberanía de manera pacífica».<sup>91</sup> Es decir, nuevamente se pone en relación a las mujeres con la paz, esta vez, como representantes estatales.

En esa dirección, la eyección de las memorias de las mujeres de la guerra con las mujeres de las Islas fortalece o bien las características pacificistas de las mujeres, centradas en sus roles de cuidado, o bien su acto de rebeldía por ser pioneras en avanzar

---

<sup>88</sup> Primer comandante político y militar de las “Islas Malvinas y las adyacentes al Cabo de los Hornos en el mar Atlántico”. Ejerció desde su nombramiento en 1829 hasta la ocupación británica en 1833.

<sup>89</sup> Los días 28 y 29 de septiembre de 1966, un grupo de argentinos militantes de la corriente peronista-nacionalista realizaron una acción armada en la que secuestraron un avión de Aerolíneas Argentinas con destino a Río Gallegos y obligaron al comandante a aterrizar en las Islas Malvinas. Durante su permanencia en las Islas, izaron la bandera argentina, tomaron como rehenes a algunos isleños y exigieron al gobernador de las Islas que reconozca la soberanía argentina.

<sup>90</sup> Ministerio de Educación de Jujuy, op. cit., p. 24

<sup>91</sup> *Ibidem*.

hacia espacios relegados a los hombres, como el caso de Verrier. Estas características las hemos encontrado, a su vez, en las denominaciones de las mujeres de la guerra relevadas en el subapartado anterior.

### **Comentarios finales**

El calendario escolar siempre en actualización con la adición de nuevas fechas, muestra una plena vigencia como insumo para la enseñanza y abordaje de hechos históricos en la escuela. Consideramos que, lejos de ser un mero instrumento decimonónico de la construcción de identidades nacionales, las efemérides escolares, además de ser una actualización de los discursos fundadores de las identidades nacionales, pueden ser una valiosa puerta de entrada para incentivar a la reflexión y conmemoración.

El relevo de la puesta en discurso de las memorias de las mujeres en la guerra de Malvinas en materiales educativos encuentra su importancia en dar cuenta de los modos en los que las memorias de las mujeres se construyen en un discurso oficial específico. Además, de manera general, nos permite acercarnos a los procesos de integración de memorias marginalizadas a las memorias dominantes, según las reglas propuestas por la hegemonía discursiva de una coyuntura dada.

Hemos caracterizado las efemérides como género particular en tanto que se distancia de otros géneros pedagógicos como el libro de texto. En efecto, si bien en ambos se manifiesta un saber disciplinar y una voluntad pedagógica, en las efemérides se desarrolla notoriamente la función epidíctica, es decir, la valoración de fechas del pasado a partir de elementos que exaltan la emocionalidad y los sentimientos.

En nuestro análisis, caracterizamos las formas de denominar a las mujeres de la guerra de Malvinas, por un lado, y la construcción de una trama temporal para esas memorias, por otro. Respecto a lo primero, destacamos que la multiplicidad de formas de ser nombradas propicia diversos efectos de sentido. Las denominaciones pueden estar vinculadas con la mera atribución de género, con los roles desempeñados y los nombres propios, entre otras. Como efecto general, marcamos que las experiencias particulares de la guerra se diluyen en el discurso narrativizado y en las enumeraciones. Así, en pocas ocasiones las voces de las mujeres aparecen sin intermediación del locutor. Por ende, el locutor-autor traslada su valoración respecto a los sucesos. Entre ellos, destacamos la atribución de las tareas de cuidado a las mujeres y la asociación de las mujeres con la paz frente a la guerra. En contadas ocasiones se recupera la voz de las protagonistas mediante distintas estrategias que privilegian el material multimedia.

En cuanto a la temporalidad, la historia de las mujeres es puesta en relación con la visibilización del género femenino en la historia oficial, lo que propicia la exhortación a trabajar –desde la dimensión pedagógica– sus historias en la escuela. A su vez, también permite reconstruir una historia de las mujeres de Malvinas en las que, si bien se

mantienen visiones pacifistas del rol de la mujer, también se habilitan lecturas de las mujeres como representaciones rebeldes e incluso se reconoce su rol militar.

Como líneas de ampliación de trabajos futuros, marcamos la comparación con otros tipos de efemérides del 2 de Abril –tales como aquellas que figuran en los libros de texto de nivel inicial–, y el abordaje multimedial que permita dar cuenta de los efectos de sentido propiciados por la utilización de imágenes y material multimedia específico.