

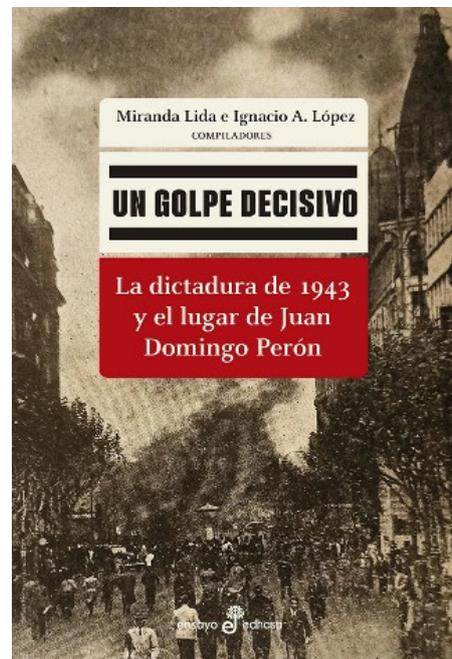
Miranda LIDA e Ignacio A. LÓPEZ (comp.): *Un golpe decisivo. La dictadura de 1943 y el lugar de Juan Domingo Perón*, Buenos Aires, Edhasa, 2023, 280 pp., ISBN: 978-987-628-712-8.

Martín Vicente

*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Universidad Nacional de Mar del Plata*

El golpe de Estado de 1943 en una mirada diagonal.

A 80 años del golpe de Estado de 1943, que el 4 de junio de ese año desplazó al gobierno de Ramón Castillo, el trabajo compilado por los historiadores Miranda Lida e Ignacio López es una reaproximación a un suceso determinante de la historia argentina, usualmente obturado por su relación con la crítica década de 1930 y la posterior construcción del peronismo. El gobierno dictatorial es repuesto en un contexto de incertidumbre internacional y local, atendiendo las complejidades de un golpe que no aparece como programático y que en diversos momentos se rearticuló de maneras en apariencia contradictorias y vertiginosas, como lo muestran la sucesión de presidencias dictatoriales de Arturo Rawson, Pedro Ramírez y Edelmiro Farrell, así como el rol crecientemente central de Juan Perón. En esa sucesión, en parte se reposicionaron dinámicas abiertas desde décadas antes y en parte su propio proceso implicó movimientos breves y sucesivos, cuyo impacto trascenderá al de la coyuntura abierta a mediados de aquel año.



Entre la voluntad refundacional y los movimientos en tensión, entre la perspectiva autoritaria y las imbricaciones irregulares con los actores establecidos, entre el conflicto militar interno y su impacto en el espacio público, el libro es una obra centrada en la política (en los sentidos tanto amplios como puntuales) y articulada, tras una sustancial introducción de Lida y López, en dos ejes: “Poder, economía y Estado” y “Cultura, sociedad y política”, que permiten ser leídos desde otras continuidades entre textos, en tanto las líneas político-partidarias, político-culturales y político-estatales se superponen hilvanando sociedad, esfera pública e instituciones, como volveremos a marcar tras la descripción de los textos que componen la obra.

El punto central de la articulación de los diversos trabajos aparece en la consideración del golpe de Estado como un momento irregular analizado con el rastreo de contextos y dinámicas previas, que permite a los artículos abordar la etapa dictatorial en sus diversos pliegues y avanzar hacia el cierre de la experiencia, en general con consideraciones sobre la salida electoral de inicios de 1946 y el triunfo de la alianza que rodeaba a Juan D. Perón. El trabajo enlaza aquellos contextos previos con el marco internacional y las problemáticas propias de cada espacio temático, aportando una imagen compleja no solo sobre el golpe y el gobierno sucesivo, sino sobre dinámicas de más largo plazo, lo que permite que no estemos ante un trabajo de análisis de un golpe y gobierno sino de procesos más amplios.

El primer apartado inicia con “El Partido Comunista, el frente popular y el movimiento obrero antes y después de la encrucijada histórica de 1943”, de Hernán Camarero, que repone el nudo 1943-44, que presenta como clave para el partido. El autor analiza las estrategias en tensión de un espacio que debía, al mismo tiempo, seguir la línea soviética y adaptarse a las transformaciones internacionales y locales, en una coyuntura que marcará de modo definitivo la suerte del PC y su declive. “La economía argentina antes y después de la revolución de 1943” es abordada por Beatriz Bragoni y Patricia Olguín y “El golpe de 1943 y la industria: continuidades, rupturas y controversias” por Claudio Bellini, dos textos que exponen la perspectiva económica en diversos planos: la macroeconomía, las políticas públicas, la fiscalidad federal en un caso, la industrialización entre Estado y empresas, con los marcos burocrático-administrativos y las voces sectoriales, en el otro. El texto de Bragoni y Olguín propone una lectura de las políticas de los gobiernos de la etapa a la luz de la economía internacional, seguida de un abordaje a la faceta tributaria-impositiva como clave de análisis para alumbrar el mercado interno, la relación entre nación y provincias, así como de la relación entre las mismas provincias. El de Bellini, en tanto, se articula sobre lo que el autor considera como una nueva relación entre el Estado y el sector industrial motorizada desde el gobierno que surgió del golpe, analizando a la vez el desarrollo industrial y las pujas políticas resultantes. El propio Ignacio López aporta “Los militares ante el golpe: rasgos institucionales y tiempos políticos en la dictadura de 1943”, analizando el juego faccioso entre los uniformados y las diferentes instancias de ordenamiento de los tiempos políticos, entre organización institucional y alianzas políticas tanto entre militares como con sectores civiles, ofreciendo una imagen a la vez compleja y matizada de un actor clave.

La misma Miranda Lida se encarga de “Entre la recristianización y la cuestión social: las derivas de los católicos ante el golpe”, colocando el foco tanto en la Iglesia a nivel institucional como entre los diferentes perfiles de fieles (del mundo intelectual al catolicismo social), marcando que a medida que el catolicismo había ganado entidad desde los años '30, más complejo se hacía su universo, como la propia autora mostró en

detalle en destacados textos previos. En el último artículo de esta parte, Pablo Canavessi aporta “Los avatares del nuevo orden legal: trabajadores y patrones frente a la política laboral peronista”, donde analiza la renovación implicada por la política lanzada por Perón y su aplicación efectiva, entornadas por las diversas polémicas y articulaciones políticas, que para el autor combinaron continuidad, cambios de magnitud e impacto inédito sobre una relación que Perón transformó en un eje de su campaña presidencial y luego de su construcción política.

En el segundo segmento, el artículo de Pablo Buchbinder y Osvaldo Graciano “Universidades y universitarios ante el golpe de Estado de 1943” explora el lugar clave de los académicos en la sociedad (en los partidos, el Estado, los poderes públicos) y las conflictivas relaciones frente al gobierno dictatorial que buscó reperfilear el mundo universitario pero que, tras medidas drásticas que implicaron purgas y sanciones, sin embargo (como en otras áreas) procedió a una “normalización” en 1945. Sandra McGee Deutsch suma “Las mujeres antifascistas y el golpe” donde, con eje en la Junta para la Victoria, analiza el marco general del antifascismo, sus vínculos internacionales y posiciones políticas, sus avances y su lento declive tras el triunfo de Perón y la aprobación del voto femenino. Francesco Ragno junto con López presentan “Los partidos políticos ante la dictadura de junio. Agrupaciones y dirigentes en vísperas de una época de transición”, recorriendo las relaciones entre un golpe que (en un sentido) interpretó el descrédito de la política de partidos, las posteriores prohibiciones y los modos en que la política partidaria se reconstruyó, por ejemplo, en el exilio en Montevideo (Uruguay) y luego fue parte de la regularización que llevó a las elecciones de 1946. “Cuando los militares llegaron a los estudios de radio”, de Andrea Matallana, aborda el medio de comunicación central de la etapa a la luz de cómo el golpe y el sucesivo gobierno intervinieron sobre una programación que había profundizado sus tonos *nacionales*, donde los militares instalaron una nueva relación entre radio y política que impactó sobre la comunicación política de masas como tal. El texto final de Lida, sobre *Sur* y *Criterio*, enfoca dos publicaciones de perfiles muy distintos (la identidad liberal cosmopolita y aliadófila de una, la católica y neutralista de la otra) pero ciertos puntos de convergencia (la perspectiva de *alta cultura* y la francofilia), iluminando con ello tanto al universo intelectual liberal como al católico que se reencontrarán tras el peronismo celebrando el final del gobierno justicialista y acercando varios de sus rasgos.

Un golpe decisivo actualiza el panorama sobre el golpe de Estado de 1943, acción que es resumible en dos aportes generales. Primero, la retematización del suceso ante las abstracciones de su carácter de golpe (“el fin de la década infame”, muchas veces de tono celebratorio de militares *nacionales* contra políticos venales) o su resumen en una trama preperonista (“el fin de la Argentina liberal”, que establece un corte que deja de lado la prolongada y compleja crisis de esa articulación). Segundo, como pudo verse en

el recorrido por los artículos, porque los abordajes permiten miradas que combinan el ciclo '43-'46 con planos más extensos que otorgan no sólo contextos para los tópicos, sino que por ello mismo posicionan el eje del libro en la historia argentina de modo más amplio y en la propia historiografía que abordó la etapa.

La mirada en perspectiva sobre la saga de golpes y gobiernos dictatoriales en la Argentina del siglo pasado, desde el de 1930 al final de la última dictadura en 1983 permite ver que el de 1943 fue el más cabalmente militar, pero cuya entidad permite ser captada con mejor foco colocando al actor militar en líneas de análisis diverso, como ocurre a lo largo del libro. Lejos de tratarse de un texto encorsetado en los años del golpe que cubre, es un trabajo que desde el foco del golpe y el gobierno subsiguiente permite reposicionar temáticas de gran entidad. Si bien las divisiones temáticas parecen obedecer a los ejes de cada artículo (partidos políticos, Estado y gobierno, economía, debates ideológicos), el volumen aparece recorrido por una serie de líneas diagonales que llevan de la crisis de los años '30 a las costas del peronismo. Por lo antedicho, estamos ante un trabajo que, más allá de los pedidos que suele hacerse a trabajos de este tipo sobre temas faltantes (y aquí podrían destacarse, antes a modo de interés de quien firma esta reseña que de crítica, el universo de los periódicos, el derrotero de los nacionalistas de derecha, el universo del antifascismo amplio), se suma con sólida entidad a una serie de renovaciones bibliográficas de la última década sobre las dictaduras que surcaron el siglo XX argentino.¹

¹ Entre otros trabajos, por orden de aparición: María Valeria GALVÁN y María Florencia OSUNA: *Política y cultura durante el "Onganiato". Nuevas perspectivas para la investigación de la presidencia de Juan Carlos Onganía (1966-1970)*, Rosario, Prohistoria, 2014; Paula CANELO: *La política secreta de la última dictadura militar argentina (1976-1983)*, Buenos Aires, Edhasa, 2016; María Valeria GALVÁN y María Florencia OSUNA: *La Revolución Libertadora en el marco de la Guerra Fría: Argentina y el mundo durante los gobiernos de Lonardi y Aramburu*. Rosario: Prohistoria, 2017; Gabriela ÁGUILA: *Historia de la última dictadura militar. Argentina, 1976-1983*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2023; HUDSON: *Un golpe muy particular. La crisis del gobierno de Arturo Frondizi y la presidencia de José María Guido*, Mar del Plata, UDEM, 2023.