

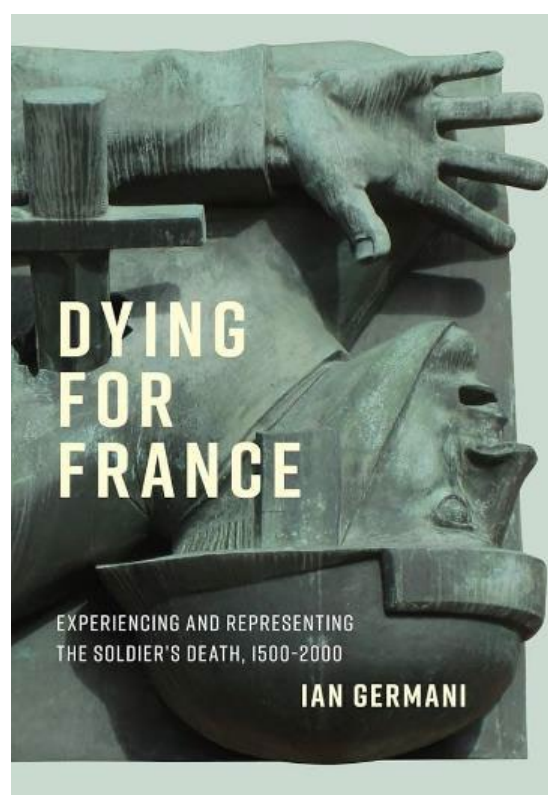
Ian GERMANI: *Dying for France: Experiencing and Representing the Soldier's Death, 1500-2000*, Montreal & Kingston, Londres-Chicago McGill-Queen's University Press, 2023, 506 pp., ISBN: 978-0-2280-1635-9.

Enric Castillo Hidalgo
Universitat Pompeu Fabra

Recuérdame si no vuelvo a casa: glorificación y recuerdo de los caídos en combate por Francia.

La guerra han sido un campo de estudio muy prolífico dentro de la Historia y las investigaciones en torno a ella son abundantes. En el caso de la obra de Ian Germani el foco se traslada a un elemento vinculado a cualquier guerra: la muerte de los combatientes y sus consecuencias. A través de su libro *Dying for France* el autor nos pretende mostrar el significado que para la sociedad francesa era morir en un conflicto bélico y cómo se daban las circunstancias en diferentes etapas de su historia, así como la forma en la que fue evolucionando y el sentimiento que despertaba. Todo ello, mediante casos reales de combatientes, a través de diferentes fuentes como son cartas, dibujos y pinturas, periódicos y fotografías, mostrándonos una visión lo más completa posible de las diferentes perspectivas. Un hecho a destacar es la forma en la que el autor muestra el significado de morir en combate, la forma en la que impacta en la sociedad francesa y cómo esta lo interpreta, lo define y lo conmemora. Esto último será un eje vital, ya que, si bien el recuerdo de un conflicto se puede borrar con el paso de las generaciones, la constante belicosidad francesa generará continuamente nuevos recuerdos y sentimientos que impactarán directamente en su población y la moldearán.

Dentro de la composición de la obra se ve una evolución de la mentalidad y los motivos por los que esos soldados combatían y morían, y, por tanto, de la sociedad. Desde el honor hasta por defender la patria, pasando por el rey y la libertad. El autor



no abarca todos los conflictos bélicos, sino que la división que realiza se basa en la exposición de nueve períodos significativos en la historia bélica de Francia, uno por capítulo, comenzando con el Renacimiento y terminando con la Guerra de Argelia, además de una introducción y un epílogo. Dentro de la periodización se encuentran los hitos de cada momento en torno a transformación del modelo de ejército, armamento y las consecuencias que ello tiene en la mortalidad, además de cambios sociales y la forma en la que se conmemora a los caídos.

En primer lugar, se nos muestra los cambios en el modelo del ejército acaecidos en el siglo XVI, los cuales supusieron una revolución y el fin del dominio de la caballería sobre la composición de los ejércitos, teniendo la infantería una mayor preeminencia, a la vez que comenzaría a destacar el uso de armas de fuego, un elemento que el autor destaca como punto de inflexión. Debemos tener en cuenta que la introducción de elementos como el arcabuz y nuevos modelos de artillería propiciarán una mayor capacidad de daño, sobre todo durante los asedios, lugares en los que se verán momentos de gran heroicidad por parte de personajes que serán ensalzados. La representación de las muertes heroicas de grandes personajes será muy recurrente, pero el autor contrapone esta idea con momentos de gran agitación como las Guerras de Religión en Francia como muestra de tiempos inestables y el surgimiento de conflictos internos en los cuales se verá una caída del código de honor del caballero.

El capítulo siguiente abarca los siglos XVII y XVIII. Este es el momento en el que se pasan de ejércitos privados a ejércitos profesionalizados bajo una estructura jerarquizada en cuya cúspide se encontraba el rey. También, se observan cambios en la arquitectura militar con la aparición de la traza italiana ante la artillería y armas de fuego cada vez más eficaces. El autor nos comenta que el honor medieval sigue vigente en la mentalidad, pero que contrasta con la realidad debido a que la muerte que se considera heroica en esta época es aquella que se produce en una acción valiosa y no en una infructuosa. Es interesante que el autor nos muestre una directriz de Luis XIV en la que se desaprobaban las acciones de los oficiales que ponían su vida en riesgo innecesariamente. También, señala que en este período se observa un cambio de paradigma, ya que se empiezan a crear obras narrativas de ficción que ensalzan a los soldados rasos y su valentía, siendo la Guerra de los Siete Años cuando se observa un cambio importante en el concepto de la guerra, pasando de ser luchas entre reyes a guerras entre naciones. Lo que dará lugar a que el heroísmo de los soldados ordinarios que mueren por la patria sea un alarde de sacrificio digno de recordar.

A continuación se desarrolla el período de la Revolución Francesa, en el cual se da un cambio absoluto de todos los paradigmas. Se realizarán levadas masivas, lo que conllevará un mayor número de muertes y nuevos sacrificios y mediante ello una revaloración de la muerte y de la actitud para con ella. La muerte se descristianizará por primera vez, ya no se morirá por el rey, sino que se hará por la libertad. Sin embargo, por otra

parte, el autor nos muestra cómo el estado ejercerá una gran represión contra la población civil, como ocurre en la Vendée, en la que aquellos que se levantan en armas contra París no son considerados soldados, sino que se les tacha de rebeldes, por tanto, no combatientes como se verá en la Comuna de París. Se realizará una guerra total contra los rebeldes y la población civil con la finalidad de destruir cualquier tipo de brote contrarrevolucionario. El imaginario se radicaliza y beberá del de la Grecia y Roma Antigua, lo que contrasta con la realidad de las penurias que sufrían los soldados durante las campañas. Las muertes en combate no solían ser heroicas y la probabilidad de morir en la cama de un hospital o por enfermedad era alta.

Las Guerras Napoleónicas son el siguiente gran acontecimiento militar tras la Revolución, en esta etapa el autor profundiza en los cambios acaecidos durante el Primer Imperio, analizando desde diferentes puntos de vista lo que supuso para los soldados franceses, ya que, estos tuvieron que hacer frente a las batallas en campo abierto, pero también a la guerra de guerrillas en los diferentes territorios ocupados. Desde un punto de vista militar este conflicto tuvo un hondo impacto en la sociedad francesa, debido al recuerdo de la *Grand Armée* quedaría en el recuerdo e inspiraría en guerras posteriores, pero también sería un punto negativo, puesto que, los logros militares bajo Napoleón en Europa no se repetirían y afectarían de igual modo en guerras posteriores. Muy interesante será el uso que realiza el régimen napoleónico del espacio público para la conmemoración del heroísmo de los soldados, un elemento innovador que recogerá el culto revolucionario por los mártires y lo fundirá con el culto a la gloria imperial.

El autor da un salto de casi cincuenta años entre conflictos bélicos para centrarse en la Guerra Franco Prusiana en el siguiente capítulo. Esta guerra fue una gran humillación para los franceses que vieron cómo el ejército prusiano venció al francés e incluso capturó a su emperador. 1871 quedaría como un *annus horribilis* debido a la gran mortalidad del conflicto no solo entre las tropas, sino que también entre la población civil, que sufrió una gran represión por parte del ejército invasor. Además, debemos sumar el hecho de que en 1871 se produce la Comuna de París dentro del anterior conflicto. El autor nos muestra este hecho como una guerra civil entre el ejército de los comuneros, en gran parte procedente de los civiles movilizados durante el asedio de París, y el de Versalles, al ser esta la sede del nuevo gobierno republicano nacido al calor de la derrota del ejército imperial. La represión ejercida por el ejército versallés fue de un estupor considerable, ya que a quienes combatían no eran considerados como enemigos, sino que eran vistos como rebeldes, por lo que no merecían merced alguna. Un hecho de vital importancia que nos muestra el autor es la dicotomía en el recuerdo entre quienes murieron por la patria, contra los prusianos y quienes lo hicieron por los ideales de la Comuna.

En los dos siguientes capítulos se observará la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Durante este conflicto el autor nos da muestra de los cambios

tecnológicos y médicos, puesto que se produce un cambio en las causas de la mortalidad, debido a que las muertes por artillería sustituyen a las muertes por fusiles como principal causa en el campo de batalla y, a su vez, las muertes en el campo de combate superan a las muertes por enfermedades. Igualmente, el combate en sí cambia al pasar a ataques y contraataques desde las trincheras. A raíz de los horrores que viven los soldados, los cuales expresan su malestar a través de cartas, pero también a la difusión de fotografías de lo que ocurre en el frente, que informan a la sociedad civil de que está ocurriendo, se da inicio a una corriente de pensamiento crítico contra quienes ensalzan la muerte gloriosa de los soldados. Debemos tener en cuenta, que se nos muestra un hecho muy interesante: el revanchismo de la derrota de 1871 y el surgimiento de la idea de esta guerra como una cruzada. En referencia a las consecuencias de la Gran Guerra, se parte de la idea de que el número de muertos en esos cuatro años fue superior a uno de los períodos más sangrientos de Francia, las Guerras Napoleónicas, creándose un nuevo imaginario y un nuevo culto. El revanchismo ceremonial de 1871 decae por un sentido recuerdo por las grandes pérdidas mediante la institucionalización de un duelo nacional y la construcción de monumentos por todo el país, sin hacer diferencia en el tamaño de las poblaciones. Además, aquellos cuerpos que nunca fueron recuperados yacen en esos monumentos al ser esculpidos sus nombres en recuerdo de su sacrificio. Se crea un ideario de conmemoración debido a los estragos que este conflicto causó y el hondo recuerdo que dejó en la sociedad.

A continuación, de la Primera Guerra Mundial nos trasladamos a la Segunda Guerra Mundial, un hecho diferenciador es que este capítulo lo dedica a los soldados que combatieron en el Ejército francés procedentes de las colonias. El autor enlaza el hecho de que ya combatieron en la Primera Guerra Mundial para revalorizar el papel que estos soldados tuvieron en la defensa de Francia en 1940 y durante la guerra. Resalta el que, a pesar de haber derramado su sangre, el trato que sufrieron por parte del Ejército y del Estado durante el conflicto fue racista, al igual que tras su finalización al recibir peores contribuciones, prestaciones e indemnizaciones. El autor nos traslada la idea de que Francia debe a los soldados procedentes de las colonias más de lo que realmente les está reconociendo.

Para terminar la exposición de conflictos bélicos, se analiza la Guerra de Argelia, dentro del contexto de las guerras de descolonización. Este conflicto es diferente al resto debido a que fue una guerra asimétrica, con una relativa baja mortalidad en las filas francesas, pero alta en la argelina entre combatientes y civiles. En el caso francés, un tercio de los muertos no fue por combate, nos comenta el autor, sino que fue debido a accidentes con armas o automovilísticos. La Guerra de Argelia se produjo tras la derrota en la Guerra de Indochina, donde las tropas francesas sufrieron una terrible derrota en Dien Bien Phu, esto y el hecho de la guerra en sí no era algo que terminó por desagradar

a la sociedad francesa debido a que se percibía como un conflicto que no tenía una solución rápida, lo que supuso un punto inestable para la IV República.

En términos generales, puede decirse que *Dying for France* es una obra interesante y con una perspectiva diferente. Sin embargo, es cierto que podemos atisbar una cierta falta de fluidez en el transcurrir de los capítulos. Se observan como compartimentos estancos en los que, a veces, se va saltando de un elemento a otro sin que puedas tener una conexión entre las diferentes partes del propio capítulo. La idea propuesta tiene gran ingenio y es interesante, pero en ciertos momentos se torna bastante denso ante esa inconexión. Podría decirse que hubiese sido una buena idea el tender ciertos puentes entre capítulos que sirviesen para mostrar precisamente esa evolución. De igual modo, al centrarse en conflictos en la segunda mitad del libro se pierde una gran cantidad de detalles como las guerras coloniales llevadas a cabo por Francia o la Guerra de Crimea, incluso la Guerra de Unificación Italiana en las que la mortalidad fue muy alta. También, el solo mencionar la Guerra de Indochina me parece un error, tanto esta como la de Argelia fueron importantes puntos de inflexión en la historia bélica de Francia, puede entenderse que la Guerra de Argelia como broche final parezca una gran idea para, posiblemente, mostrar el cambio en la modalidad de la guerra contemporánea y cuál ha sido el devenir desde el final de la Segunda Guerra Mundial en cuanto a mortalidad en el Ejército francés, sobre que el número de muertes por accidentes creció exponencialmente y el de los combatientes decreció y a la vez la desaparición del imperio colonial. Sin embargo, se podría haber extendido hasta la actualidad, resumiendo en un capítulo las acciones llevadas a cabo por el Ejército desde el fin de la Guerra de Argelia, así como la gendarmería, y no en unos pocos párrafos sobre el combate de la gendarmería contra el terrorismo en el epílogo. Existen numerosas misiones en las que el Ejército francés ha participado, como en Mali o dentro de la OTAN, que podrían haber sido tratadas como parte de la remodelación de las actividades de los ejércitos occidentales actualmente.