

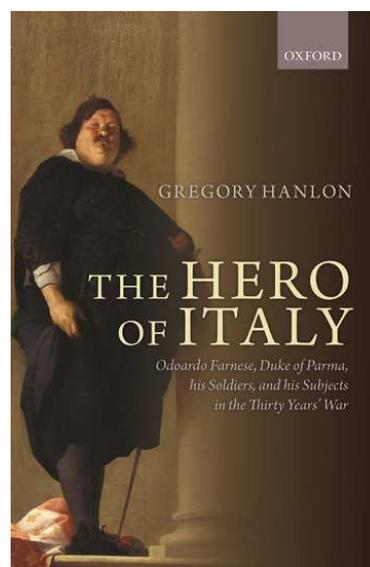
Gregory HANLON: *The Hero of Italy. Odoardo Farnese, Duke of Parma, his Soldiers, and his Subjects in the Thirty Years' War*, Oxford, Oxford University Press, 2014, 2.^a impr. de la 1.^a ed. XIII+241 pp.

Jesús Gascón Pérez
Universidad de Zaragoza

Un príncipe italiano en la guerra de los Treinta Años.

La mención de la guerra de los Treinta Años remite necesariamente a las grandes batallas libradas entre 1618 y 1648 (Montaña Blanca, Breitenfeld, Lützen, Nördlingen y Rocroi, por mencionar solo algunas) y a los reyes y generales que dirigieron los ejércitos contendientes (Gustavo II Adolfo, Wallenstein, Tilly, el Cardenal Infante, el archiduque Fernando, Spínola y Condé, entre otros). Sin embargo, la extraordinaria magnitud del episodio obliga a considerar la obligatoriedad de ampliar el foco del análisis si se quiere alcanzar un conocimiento adecuado de un enfrentamiento que afectó de un modo u otro a casi todos los estados europeos y que, lejos de concluir con la paz de Westfalia de 1648, se prolongó bajo la forma de varios conflictos más localizados que no fueron resueltos hasta 1659 y 1660 mediante las paces de los Pirineos, Copenhague y Oliva. De este modo, parece claro que el estudio de la guerra de los Treinta Años desborda sin remedio el enfoque tradicional y positivista de la historia militar, como lo prueba el hecho de que desde el siglo XIX haya sido objeto de múltiples interpretaciones, según han indicado dos de sus analistas más destacados¹.

Esta circunstancia cuadra bien con las pretensiones de renovación de la citada disciplina manifestadas desde diversos ámbitos desde la década de 1990, que al decir de algunos autores han venido a difuminar la distancia que hasta entonces la separaba de la historiografía académica². A ello han contribuido de manera especial los esfuerzos hechos por adoptar métodos y conceptos procedentes de las nuevas corrientes historiográficas desarrolladas a lo largo del siglo XX, entroncadas con la historia económica y la historia



¹ Theodore K. RABB: "Introduction", en *The Thirty Years' War*, Lexington, D. C. Heath and Company, 1972, pp. ix-xviii [ed. orig., 1964], y Geoffrey PARKER: *La guerra de los Treinta Años*, Madrid, Antonio Machado, 2005 [orig. ing., 1984; 1.^a ed. esp., 1988].

² Así lo indican, desde la perspectiva del mundo académico alemán, Thomas KÜHNE y Benjamin ZIEMANN: "La renovación de la Historia Militar. Coyunturas, interpretaciones, conceptos", *Semata. Ciências Sociais e Humanidades*, 19 (2007), p. 317.

social. Ello ha determinado el surgimiento de importantes debates, como el relativo a la revolución militar en la Edad Moderna³, así como la publicación de una abundante bibliografía interesada en analizar el fenómeno de la guerra desde puntos de vista que van más allá de la mera enumeración de batallas y la reconstrucción de las condiciones materiales de su desarrollo⁴. Buena parte de los nuevos estudios ha entendido que «parece útil concebir la Historia Militar como una Sociología histórica de relaciones organizadas de violencia, así como el resaltar en este sentido la constitución específica del ejército, tanto en la guerra como en la “paz”»⁵. Y por otro lado, está cobrando gran auge la aproximación a los denominados «teatros de lo bélico», un concepto que tiene su base en la idea de «cultura de guerra» surgida en los primeros años del siglo XXI⁶ y que para el caso de la época moderna ha ofrecido algunos frutos notables⁷.

De estas ideas renovadoras participa el canadiense Gregory Hanlon (Toronto, 1953-), historiador de amplia trayectoria profesional que en la actualidad enseña en la Dalhousie University de Halifax y que también ha impartido docencia en varias universidades norteamericanas y francesas, así como en la École Nationale des Chartes y la École des Hautes Études des Sciences Sociales de París. Formado en las universidades de Burdeos III y Toronto, es un buen conocedor de la historia de Europa y de hecho sus líneas de investigación incluyen diversos aspectos de la historia de Francia e Italia en la Edad Moderna. A este ámbito de estudio ha dedicado varios libros y una serie de artículos y comunicaciones a congresos científicos, así como algunas obras de síntesis, entre ellas una historia de Italia en la Edad Moderna⁸. Igualmente es conocido por sus trabajos sobre historia militar, de entre los que cabe destacar *The Twilight of a Military Tradition*⁹, reeditado en varias ocasiones en papel y en formato electrónico¹⁰ y objeto de atención de

³ A este respecto sigue siendo útil el trabajo clásico de Geoffrey PARKER: *La revolución militar. Las innovaciones militares y el apogeo de Occidente, 1500-1800*, Barcelona, Crítica, 1990 [orig. ing., 1988].

⁴ Para el caso español, puede verse la síntesis bibliográfica realizada por Antonio JIMÉNEZ ESTRELLA: “Ejército y militares en la sociedad del Antiguo Régimen: nuevos enfoques, nuevas posibilidades de análisis”, *Chronica Nova*, 40 (2014), pp. 11-23.

⁵ Thomas KÜHNE y Benjamin ZIEMANN: op. cit., p. 339.

⁶ Una buena aproximación a ambos conceptos, en David ALEGRE LORENZ y Miguel ALONSO IBARRA: “Reflexiones en torno a los teatros de lo bélico. Una disección del estado actual de los estudios de historia militar”, en Enrique BENGOCHEA TIRADO, Elena MONZÓN PERTEJO y David G. PÉREZ SARMIENTO (coords.), *Relaciones en conflicto. Nuevas perspectivas sobre relaciones internacionales desde la historia*, Valencia, Universitat de València/Asociación de Historia Contemporánea, 2015, pp. 130-136.

⁷ Véase, por ejemplo, el estudio de David GARCÍA HERNÁN, “Guerra, propaganda y cultura en la Monarquía Hispánica: la narrativa del Siglo de Oro”, *Obradoiro de Historia Moderna*, 20 (2011), pp. 281-302.

⁸ Tomo estos datos del perfil del autor en el sitio web <https://dal.academia.edu/GregoryHanlon>, consultado por última vez el 06-12-2015.

⁹ Gregory HANLON: *The Twilight of a Military Tradition: Italian Aristocrats and European Conflicts, 1560-1800*, Nueva York, Holmes & Meier, 1998.

¹⁰ Para las distintas ediciones del volumen, véase <https://www.worldcat.org/title/twilight-of-a-military-tradition-italian-aristocrats-and-european-conflicts-1560-1800/oclc/37220907/editions?sd=desc&referer=br&se=yr&editionsView=true&fq=>, consultado por última vez el 06-12-2015.

una conferencia internacional celebrada en Turín en 2007¹¹. Conviene advertir que, al menos por el momento, ninguno de sus trabajos se ha traducido al castellano.

Según explica en la introducción de la obra aquí reseñada, Hanlon toma como referencia directa el método adoptado por el historiador británico Peter H. Wilson, que en su análisis de la guerra de los Treinta Años combina la historia militar y diplomática con la visión subjetiva del fenómeno ofrecida por sus protagonistas y por los observadores coetáneos¹². No obstante, ante las dificultades de abarcar todo el ámbito italiano, se centra en el caso de uno de los príncipes más activos durante el conflicto, el duque de Parma Odoardo Farnese (Eduardo Farnesio en la forma castellana), miembro de un destacado linaje vinculado desde mediados del siglo XVI al servicio de la Monarquía Hispánica. Mediante un notable corpus documental, en el que destaca una setentena de listas con los datos de las compañías reclutadas por Farnese, y con el apoyo de una extensa bibliografía, el libro comienza explicando los orígenes familiares, la infancia y la formación del protagonista hasta su acceso al trono ducal, así como las razones del viraje que le llevó a firmar una alianza con Luis XIII de Francia y a declarar la guerra a la casa de Austria¹³. A continuación se pasa revista a la forma en que el duque reunió y organizó su ejército, deteniéndose de modo particular en su heterogénea composición, en su difícil aprovisionamiento y en sus problemas disciplinarios¹⁴. El tercer capítulo ofrece un detallado análisis de la campaña militar desarrollada entre septiembre y octubre de 1635 por tropas francesas, pamesanas y saboyanas, cuyo principal objetivo fue el sitio de la ciudad piamontesa de Valenza del Po, defendida por una guarnición española que resistió hasta que la llegada de refuerzos consiguió levantar el asedio¹⁵. Este fracaso no impidió que Farnese, tras una estancia en París en la que Luis XIII y Richelieu le dispensaron honores casi regios, recibiera el mando de las tropas aliadas que, con base en Parma, debían mantener abierto el frente italiano de la guerra. El modo en que se cumplió este objetivo y las penurias que ello causó a la población son estudiadas en el apartado siguiente¹⁶, al que se añade un último capítulo que analiza la invasión del ducado por los ejércitos españoles y las consecuencias de la ocupación militar y de la paz firmada en Milán el 2 de febrero de 1637¹⁷.

En suma, los temas analizados en el libro son una buena muestra del compromiso del autor con la renovación historiográfica operada en el campo de la historia militar. Así queda patente ya desde el subtítulo de la obra, que la proyecta más allá de una biografía tradicional, puesto que no se presenta al duque como protagonista único del volumen, sino que desde un principio aparece acompañado de «his Soldiers, and his Subjects». Ya en el interior del texto, la atención concedida a los aspectos militares y diplomáticos, pro-

¹¹ Las ponencias presentadas en ella han sido publicadas en Paola BIANCHI (ed.): *Il Piemonte come eccezione? Riflessioni sulla «Piedmontese exception». Atti del seminario internazionale, Reggia di Venaria, 30 novembre-1 dicembre 2007*, Turín, Centro Studi Piemontesi, 2008.

¹² "Introduction: The Other Thirty Year's War", p. 3.

¹³ "The Moth and the Flame", pp. 7-41.

¹⁴ "Duke Odoardo's Army", pp. 42-87.

¹⁵ "The Duke of Parma's Great Adventure", pp. 88-128.

¹⁶ "Parman Sideshow", pp. 129-163.

¹⁷ "The Deluge", pp. 164-209.

pia de este ámbito de estudio, corre pareja con el interés por un frente de la guerra de los Treinta Años, el italiano, habitualmente preterido en los análisis del conflicto, y con la consideración de cuestiones demográficas, económicas y sociales que ayudan a valorar en su justa medida la importancia de las campañas promovidas por Farnese. Del mismo modo, resulta reseñable la contextualización del duque en el complejo mundo en que vivió, con particular atención a su personalidad aventurera, a su afán por lograr prestigio mediante las armas y a su concepción absolutista del gobierno, concordante con las ideas imperantes entre los príncipes de la época, entre ellos su propio padre. No en vano, este promovió en 1612 la *Gran Giustizia* que se narra al inicio del libro, episodio que, al eliminar la oposición política en el interior del ducado, ayudó a asentar el poder absoluto de los Farnesio. Por último, cabe destacar la mención de aspectos intelectuales y culturales, en especial relativos a la educación del protagonista, al simbolismo de distintas acciones y ceremoniales, y a la formulación de argumentos para justificar sus empresas militares, ligados a las teorías de la guerra justa vigentes en el siglo XVII y enraizadas en la obra de san Agustín.

A la vista de todas estas consideraciones, es posible concluir que la aportación de Gregory Hanlon resulta de gran valor en la tarea de renovación de la historia militar. En concreto, como queda dicho, la perspectiva desde la que analiza la guerra de los Treinta Años resulta sumamente enriquecedora y, pese a la dificultad que entrañan este tipo de estudios, queda de manifiesto su gran utilidad para profundizar en el conocimiento de un conflicto cuya naturaleza y dimensión escapan a enfoques más tradicionales de la investigación. A este respecto, una vez más queda confirmado, como ya apuntó el historiador estadounidense Theodore K. Rabb, que «Far more than a simple evaluation of a few battles is involved as one attempts to decide why these people went to war, what effects the fighting had, and even what exactly was meant by the Thirty Years' War»¹⁸.

¹⁸ Theodore K. RABB: op. cit., pp. xvii-xviii.