

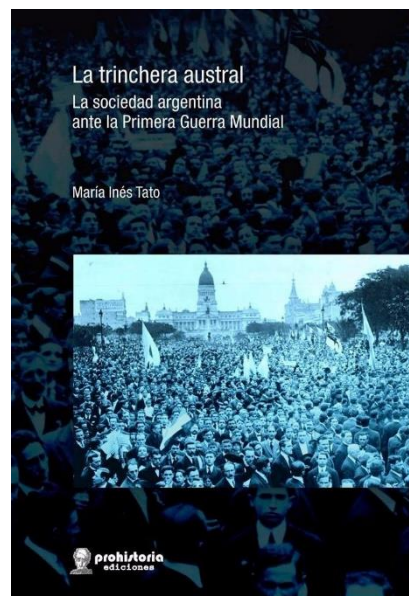
María Inés TATO: *La trinchera austral. La sociedad argentina ante la Primera Guerra Mundial*, Rosario, Prohistoria ediciones, 2017, 143 pp., ISBN 978-987-3864-64-3

Agustín Daniel Desiderato

Universidad del Salvador (USAL) / Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra (GEHiGue) / Escuela Superior de Guerra (ESG) – Facultad del Ejército (FE) – Universidad de la Defensa Nacional (UNDEF)

Las repercusiones transnacionales de la Gran Guerra en la Argentina

Durante mucho tiempo, la atención de los estudios sobre la Primera Guerra Mundial pareció centrada únicamente en los impactos y las consecuencias en los países metropolitanos. Por el contrario, sus efectos en algunas regiones como América Latina han sido relegados a un segundo plano. Por su lejanía del teatro de guerra europeo o por su estricta neutralidad, la República Argentina como muchas otras naciones fue desestimada de los círculos académicos. Solo se la menciona de manera casual, estudiando sus vínculos con algunos incidentes diplomáticos o con algunas batallas navales que se desarrollaron muy cerca de su territorio. En el mejor de los casos, su conexión con la guerra ha sido estudiada desde un enfoque económico, por su rol agroexportador como proveedor mundial de materias primas en aquellos tiempos. No obstante, en los últimos tiempos han surgido autores que, mediante nuevas preguntas y problemáticas, han revertido esta tendencia, quitando el anclaje estrictamente europeo que tradicionalmente tuvo la historiografía sobre el conflicto. En este grupo se encuentra María Inés Tato, Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina.



Fruto de años de investigación, en archivos y repositorios argentinos y extranjeros, su obra estudia las repercusiones de la Gran Guerra en la sociedad argentina, de forma amplia, problematizando cómo el desarrollo de la contienda y sus representaciones fueron apropiadas y resignificadas localmente. En este sentido, la autora se ads-

cribe a la historia global y a la historia cultural de la guerra, que permiten incorporar a las naciones neutrales en los estudios sobre el conflicto. De esta manera, los acontecimientos internacionales no se estudiarían únicamente por su impacto en el terreno económico o diplomático, sino también por sus repercusiones en los grupos e individuos que conformaban la sociedad argentina de aquellos años.

La obra consta de seis capítulos, que exploran diferentes preguntas y problemas de investigación, agrupados en dos partes. La primera investiga cómo operaron los agentes culturales y sociales que mediaban entre el teatro de guerra europeo y la República Argentina. La segunda aborda la movilización de la sociedad en un sentido amplio y sus diversas polarizaciones frente al conflicto, entre las definiciones y redefiniciones de la identidad nacional.

El capítulo primero trabaja la propaganda desplegada por las potencias combatientes y sus repercusiones en el Río de la Plata. Mediante algunos medios de información como libros, periódicos, panfletos, volantes, posters, fotografías, tarjetas postales y material fílmico, entre otros, ambos bandos buscaron la movilización económica, militar y cultural en torno a la guerra. Del mismo modo, María Inés Tato sostiene que las comunidades de inmigrantes procedentes de Europa y los intelectuales locales, vinculados por afinidades culturales a cualquiera de los beligerantes, desempeñaron un papel crucial a la hora de diseñar una propaganda aceptable según los códigos culturales del país. No obstante, al tiempo que se intentaron legitimar argumentos ante la sociedad civil, las representaciones de la guerra fueron apropiadas y resignificadas localmente.

El capítulo segundo explora el papel que jugó la prensa, tomando algunos de los diarios y revistas que circulaban por el país. Recopiladas y transmitidas por agencias internacionales a los medios de todo el mundo, las noticias eran reproducidas hacia una sociedad argentina que demandaba información de la contienda. En consecuencia, los medios de comunicación fueron escenario de una batalla informativa, donde los beligerantes utilizaron a la prensa como un arma. Algunos periódicos como *Crítica* sostuvieron una defensa apasionada de la Triple Entente, mientras que *La Nación* y *La Prensa* fueron más moderados en su accionar. Asimismo, existieron iniciativas en favor de la Triple Alianza como el periódico *La Unión*, del periodista alemán Hermann Tjarks, aunque sus logros fueron escasos. El control aliado casi absoluto sobre los flujos de información provocó censura y manipulación entre las expresiones alternativas y disidentes. A pesar de todo, existió cierto margen de autonomía entre los periódicos argentinos, gracias al empleo de otros recursos informativos como los transmitidos por las agencias estadounidenses, mientras ese país fue neutral, y los que algunos corresponsales de guerra traían del frente de batalla. Al respecto, la autora se centra en los casos de Roberto J. Payró y Juan José de Soiza Reilly.

En el capítulo tercero se examina la movilización de algunas comunidades de inmigrantes, poniendo en diálogo los vínculos de sus estados de origen con los adquiridos en la nueva patria adoptiva. En el caso argentino, los ciudadanos emigrados organizaron diferentes medios de colaboración, a nivel cultural, económico y político. Difundían la causa de las naciones en guerra, despertando solidaridades y tensiones entre los diferentes actores sociales, mientras instalaban la guerra en la agenda pública local. Por otra parte, el capítulo también se ocupa de explicar cómo las comunidades de inmigrantes fueron movilizadas por sus ideas de deber cívico, prestando servicios a los ejércitos. Al comienzo se unieron militares europeos que se hallaban establecidos en la Argentina cumpliendo diferentes funciones y reservistas que se alistaban en respuesta de la movilización de sus estados. Luego acudieron voluntarios dispuestos a cruzar el Atlántico para unirse a los combatientes.

En este mismo orden de cosas se encuentra el capítulo cuatro, donde se aborda la movilización de diferentes sectores sociales locales en favor de los beligerantes. Aunque las élites fueron pioneras en la organización y distribución de la ayuda humanitaria, la movilización fue variopinta. Multitudes anónimas reunieron fondos asistenciales para viudas, huérfanos, refugiados y soldados heridos. De igual modo, algunos se involucraron personalmente en la contienda, sirviendo como médicos o enfermeros en las instituciones humanitarias internacionales. El análisis de los documentos le permite a la autora afirmar que en la Argentina fue escasa la colaboración de carácter general, como la iniciada por la Cruz Roja Argentina en beneficio de las víctimas de la guerra con independencia del bando beligerante. Al contrario, predominó la ayuda y cooperación basada en la identificación con la causa de uno de los bandos beligerantes, siendo la Triple Entente la que gozó de mayor adhesión entre la sociedad argentina.

El capítulo quinto investiga la polarización en el campo cultural y profesional, a través de los argumentos en favor de uno u otro bando, aunque no faltaron los que también defendieron el pacifismo. En los círculos literarios y artísticos fue preponderante la francofilia, mientras que la germanización fue más fuerte en el ejército y en las esferas del derecho, la medicina, las ciencias naturales y las ciencias exactas. Por otra parte, mientras que los intelectuales europeos habían sido movilizados por las pasiones nacionalistas impulsadas por sus estados, sus pares argentinos gozaron de cierto margen de autonomía para esbozar sus ideas. Asimismo, la autora sostiene que, a pesar de la polarización, existió un consenso general en defensa de la neutralidad durante los primeros años del conflicto.

El capítulo sexto analiza el año 1917 y el quiebre del consenso de la neutralidad. Algunos acontecimientos como la Revolución Rusa, la guerra submarina irrestricta y la participación de los Estados Unidos en la contienda provocaron un corte profundo, que tuvo repercusiones también en la Argentina. La discusión adquiere en-

tonces una fuerte carga ideológica y la sociedad civil se divide entre rupturistas y neutralistas. Para algunos, luego del hundimiento de varios buques argentinos por parte de submarinos alemanes y de las presiones diplomáticas estadounidenses en favor del panamericanismo, mantener la neutralidad, a mediados de 1917, significaba germanofilia y barbarie. Para otros, romper relaciones con el imperio alemán significaba adherirse al discurso aliadófilo que agitaba las banderas de la civilización y del progreso. Así pues, la neutralidad se incluye en el debate público y en el orden político nacional, creando un panorama excesivamente complejo. En este sentido, existió un uso político de la cuestión bélica internacional, donde la oposición encontró un nuevo recurso para atacar al presidente Hipólito Yrigoyen, partidario de sostener la más estricta neutralidad.

En resumen, al estudiar el impacto de la contienda en la esfera social, política y cultural, el trabajo de María Inés Tato pone en discusión la transnacionalización del conflicto. En efecto, las fronteras geográficas de las naciones combatientes fueron superadas por una guerra total, que movilizó las pasiones de amplios sectores sociales en lugares tan distantes como el Cono Sur. La sociedad argentina había quedado dividida entre aliadófilos y germanófilos; entre beligerantes y pacifistas; entre neutralistas y rupturistas. Así pues, las luchas y los enfrentamientos no solo se situaron en los campos de batalla europeos, por el contrario, espacios como la prensa y la opinión pública, entre otros, fueron atravesados por una verdadera trinchera austral. La auto movilización de la sociedad argentina fue el resultado de una comunidad paralela a la del estado, que no siempre coincidió en sus principios o en sus intereses. Influenciada por imágenes, estereotipos y símbolos, reapropió y resignificó muchas de las claves y consignas, que derivaron en diferentes representaciones de la identidad nacional.